

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.485. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 6 DE AGOSTO DE 1951.

Pagan por estar presos

MUNICH, 5. (UP). — "The Voice of America" dijo hoy que en Hungría se cobra a los presos por su manutención y se los obliga, al recuperar la libertad, el pago de la deuda acumulada.

Graves incidentes tienen lugar en Marruecos

CASABLANCA, 5 (UP). — Las fuerzas francesas de seguridad redoblaron hoy su vigilancia en el turbulento protectorado de Marruecos y se dispusieron a sofocar nuevos disturbios que se temía provocarían los nacionalistas terroristas a pesar del emocionado llamamiento al orden que desde anoche les dirigió el residente general Francis Lacoste. Ochenta y siete personas, entre muertos y heridos, han sido víctimas de los nacionalistas en los disturbios que comenzaron el domingo. El número de muertos es de 27 y el de heridos de 60. Dos marroquíes resultaron heridos anoche en un choque con la policía de Fez.

Un terrorista hirió de un disparo de revólver a un comerciante marroquí en Orán. Lacoste pronunció anoche un discurso por la estación de radio de Rabat, que se trasmitió en francés, árabe y beréber en el cual advirtió a los marroquíes que los actos de violencia sólo podían producir desgracias, sufrimiento, sangre y muerte". "Las recientes escenas de horror en Fez y Petitjean —añadió— no sirvieron de nada, y de nada podían servir". "¿Por qué se nos amenaza con nuevos desórdenes? —prosiguió—. Porque se ha sembrado el engaño entre la población".

(Se refirió con estas palabras al rumor extendido por todo Marruecos de que estaba a punto de regresar el destronado sultán Mohammed Ben Yusef, rumor que se negó oficialmente.)

"Los desórdenes actuales —prosiguió— sólo pueden retrasar el progreso de Marruecos y que Marruecos progrese es el deseo ferviente del gobierno francés y de sus representantes".

SIN VIVIENDA

CASABLANCA, 5 (UP). — Dos mil marroquíes se quedaron hoy sin vivienda por causa de un incendio que destruyó 500 edificios en un populoso barrio pobre de las afueras de Casablanca. La policía declaró que las llamas fueron obra probablemente de terroristas incendiarios. Según los primeros informes, veinte personas resultaron heridas por causa del incendio, entre ellas un bombero, pero no pereció nadie. Los refugiados han sido alojados temporariamente en los edificios de apartamentos construidos recientemente en el corazón del barrio europeo de Casablanca.

Por toda la ciudad se extendió hoy el rumor de que en Casablanca se preparaban manifestaciones como las que causaron 27 muertos y 60 heridos en otras partes de Marruecos en los últimos tres días. El rumor alarmó a la población, y desde por la mañana temprano comenzaron a salir de Casablanca, en Autobuses y automóviles, multitud de niños y mujeres. Numerosos obreros de los muelles no acudieron hoy a sus trabajos y se cree que el paro fué ordenado por la organización terrorista clandestina.

PEDIDO A LIBIA Y EGIPTO

PARIS, 5 (UP). — Christian Fouchet, ministro de Asuntos Tunecinos y Marroquíes declaró anoche a la comisión de asuntos exteriores del Senado, que Francia tiene el propósito de pedir a los gobiernos de Egipto y Libia que pongan fin a la campaña ultranacionalista que está efectuando la Liga Arabe en el norte de Africa. El ministro dijo a los senadores, muchos de los cuales manifestaron abiertamente su oposición al plan de autonomía para Túnez anunciado por Mendes-France, que Francia está adoptando todas las medidas necesarias para proteger a los colonos franceses y a los intereses de Francia en el norte de Africa.

El descontento, cada vez más manifiesto, que ha despertado entre los diputados derechistas y centristas de la Asamblea Nacional la política norafricana del jefe de gobierno, parece que tendrá hoy repercusiones en la Cámara baja, a la cual presentará esta tarde Mendes-France su plan de reformas económicas. Según los observadores de París, la aprobación del plan puede darse por descontada. Los mismos observadores añadieron, sin embargo, que Mendes-France encontrará fuerte oposición cuando las cámaras debatan su política en los protectorados de Marruecos y Túnez.

CINCO MUERTOS

Casablanca (Marruecos Francés), 5 (UP). — La policía informó que cinco árabes han resultado muertos y por lo menos cinco heridos en choques ocurridos entre elementos árabes y berberiscos en el centro religioso marroquí de Fez, en las últimas 24 horas.

El saldo de víctimas de los desórdenes ocurridos desde el domingo subió a 98 personas, incluyendo 32 muertos, al degenerar en enconadas escaramuzas callejeras la tensión entre los dos facciones que se disputan la preeminencia política en este protectorado.

Los desórdenes fueron precipitados por los berberiscos partidarios del sultán Sidi Mohammed Ben Arafa, quien ha hecho circular camiones con altoparlantes por Fez y otras ciudades, urgiendo a la población a mantener la calma.

Los árabes partidarios del depuesto sultán Sidi Mohammed Ben Yussef recibieron los llamados, al principio, con silbidos, pero luego comenzaron a empuñar cuchillos, estacas y pistolas. Los partidarios de los dos monarcas, el actual y el depuesto, se batieron hasta tarde de la noche, cuando se supo que la policía se aventuró a penetrar al lugar de la lucha, encontrando dos muertos y dos heridos.

Esta mañana, la segunda vuelta del combate entre las dos facciones estalló en las mismas angostas calles de Fez, centro intelectual y religioso de Marruecos en el que el nacionalismo árabe ha establecido su cuartel general. En esta segunda vuelta, el saldo fué de dos muertos y tres heridos.

Estos nuevos estallidos de violencia se produjeron en momentos en que llegaban centenares de soldados franceses de refuerzo y mientras el residente general, René Lacoste, se disponía a volar a París para consultar con el primer ministro, Pierre Mendes-France.

RIESGO

PARIS, 5 (Ansa). — En opinión de algunos observadores, el primer ministro Mendes-France arriesga la caída de su gobierno en la cuestión tunecina. Se trata de una opinión bastante difundida en ciertos ambientes políticos franceses, en los cuales, mientras se considera que Mendes-France obtendrá plenos poderes para aplicar su plan de reconstrucción económica, se juzga al mismo tiempo que no podrá contar con nueva mayoría parlamentaria en la Cámara para solucionar el problema de Túnez.

Créese que el primer ministro perderá muchas adhesiones incluso dentro de su propio partido, el radical, por lo que deberá procurarse votos dentro del grupo católico, que hasta ahora le ha sido siempre hostil. Prevése que lo Túnez será una gran batalla, y que en ella Mendes-France correrá su primer peligro serio. Resulta difícil establecer, sin embargo, de qué manera Francia podría dar marcha atrás en lo de Túnez ahora que Mendes-France se ha comprometido ante el mundo entero a conceder autonomía a aquel territorio. Un paso atrás sería dar nuevo impulso a la acción terrorista de los nacionalistas tunecinos. Empero, dicha consideración, no impide a ciertos grupos parlamentarios como el republicano social y el independiente, afilar sus armas para intentar la próxima semana poner al gobierno en minoría.

Manifestaciones contra EE. UU. en Bremerhaven

BREMERHAVEN, (Alemania) 5, (UP). — En una de las mayores manifestaciones antinorteamericanas de postguerra, alrededor de 5.000 trabajadores alemanes de los astilleros ocuparon hoy 25 casas que habían sido requisadas por la policía con destino al ejército de Estados Unidos.

Los fuertes trabajadores abandonaron sus herramientas en los astilleros y marcharon indignados sobre el barrio suburbano donde están las casas, que fueron vaciadas por dueñas de casa alemanas que habían sido lesionadas por la policía germana, que pugnaba por entrar en las casas requisadas.

Varias de las mujeres fueron sacadas en ambulancias. La policía no permitió el acceso de los periodistas a la zona de la refriega, pero desde lejos se podían escuchar los gritos de las mujeres y las imprecaciones de la lucha. Los defensores de las mujeres emplearon lo que encontraron a mano para hacer frente a la policía.

Toda la fuerza policial de Bremerhaven, unos 250 hombres, fué lanzada contra los trabajadores.

El cuartel de policía de Bremen, que está unos 40 kilómetros al Sur de Bremerhaven, alertó a varios centenares de hombres para enviarlos a Bremerhaven si fuera necesario.

Los furiosos obreros de los astilleros permanecieron en el barrio, mientras la policía rodeaba la zona. A la llegada de los trabajadores se interrumpió la actividad en las obras en construcción de casas para norteamericanos, cerca de las 25 casas motivo de la violencia.

HUELGA

HAMBURGO, 5, (UP). — El gobierno de coalición de Alemania Occidental debe hacer frente a una creciente agitación obrera que comenzó a extenderse hoy por toda la República, cuando más de un cuarto de millón de obreros metalúrgicos de Baviera, anunciaron que se unirán a la huelga de los obreros del transporte y los servicios públicos de Hamburgo.

El paro entró en Hamburgo en su segundo día mientras miles de empleados se vieron obligados a dirigirse a sus tareas a pie los metalúrgicos bavaros abandonarán sus herramientas de trabajo el lunes próximo a menos que se satisfagan sus demandas de salarios más elevados.

Entretanto en la cuenca industrial del Ruhr más de un millón de obreros metalúrgicos anunciaron que considerarán caducado su contrato colectivo de trabajo a partir del 31 de agosto.

El poderoso sindicato minero hizo saber al mismo tiempo que solicitará aumentos de salarios para sus 180.000 miembros. En Francfort los representantes de 100.000 empleados de correos pidieron 10 por ciento de aumento.

Los ciudadanos de Hamburgo, la más grande de la zona occidental y principal puerto de salida del comercio de exportación de la región, se ven ahora frente a una nueva complicación, puesto que la policía anunció que tanto el gas como la electricidad serán estrictamente racionados.

Los obreros agrícolas de los Estados de Hesse y Schleswig Holstein se agregaron a la confusión general al anunciar que se negarán a recoger la cosecha que debe ser recolectada a fines de agosto a menos que se les conceda un aumento de sueldos.

CALIFICACION ESTRENOS

GRAND PALACE. — "La ladrona": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

'Osservatore Romano' comenta el episodio con Jakov Blazevic

CIUDAD DEL VATICANO, 5 (U.P.). — El órgano del Vaticano, "L'Osservatore Romano", elogió hoy, las "firmes protestas" de los católicos sudamericanos, especialmente de Uruguay y Chile, contra la presencia en esos países de un enviado comercial yugoeslavo que actuó de Fiscal, en 1946, en el proceso contra el Cardenal (entonces Arzobispo) Alois Stepinac.

El diario, dijo, que las manifestaciones de protesta contra Jakov Blazevic, Jefe de la misión comercial yugoeslava que fué recientemente a Sudamérica, mostraron "la solidaridad de todos los hombres libres" frente a las persecuciones a la Iglesia en Yugoeslavia.

El órgano del Vaticano, agregó, que la campaña contra la Iglesia en Yugoeslavia continúa a toda máquina, como lo demuestran una serie de casos entre los que señala la condena a 11 años y 5 meses impuesta al metropolitano ortodoxo Arsenyi Bradvarevic, de Montenegro, y las "brutales violencias" a que han sido sometidos varios prelados católicos.

"Si las firmes protestas de los católicos, que fueron imponentes en Uruguay y Chile, pueden dejar en claro al Gobierno de Belgrado las consecuencias de sus persecuciones, la elección Gkde Blazevic como enviado comercial), puede ser considerada útil", dijo el órgano Pontificio. Luego, dice:

"La opinión pública de países enteros, con algunas excepciones explicables y posiblemente naturales, se unió a la protesta de los católicos. Y la impudicia de Blazevic en Montevideo, al expulsar a un periodista del diario católico EL BIEN PUBLICO, de una conferencia de Prensa en la que iba a hacer su defensa, movilizó contra él y sus métodos la solidaridad de todos los hombres libres.

"Nadie puede pretender que la República uruguaya, cuya inspiración laica básica es bien conocida, es un "instrumento político" del Vaticano.

"En Chile, Blazevic fué recibido en forma más o menos similar —continúa el diario Pontificio. Aunque la Policía reprimió las manifestaciones de protesta con un celo deplorado casi por todos, una frialdad embarazosa rodeó al enviado yugoeslavo durante toda su permanencia.

"Estos episodios deberían inducir a saludables meditaciones".

Continúan los choques armados en Indochina

HANOI, 5 (U.P.) — Las autoridades francesas informaron hoy que tropas de Vietnam dispararon contra una multitud revoltosa al norte de Hue, dando muerte a 20 personas e hiriendo a varias más.

La multitud, parcialmente armada, atacó a las tropas vietnamesas acuarteladas en Kim Doi, 8 kilómetros al norte de Hue, en Vietnam central, obligando a los soldados a disparar en defensa propia. No se aclaró todavía el motivo del desorden, ocurrido en la noche del martes al miércoles.

Las autoridades francesas informaron que el miércoles por la noche se vieron obligadas a enviar aviones a la zona de Hue, para dispersar a otra turba revoltosa, volando a baja altura, pero sin disparar sobre ella.

Estos desórdenes son parte de una ola de disturbios que se han producido esta semana en Vietnam central, que también dejaron un saldo de dos muertos y una docena de heridos en una manifestación ocurrida cerca de la gran base aérea y naval de Tourane, al noreste de Saigón.

Una turba antifrancesa provocó un desorden en Trang Bang, a 30 kilómetros al noroeste de Saigón, dando muerte a un soldado vietnamés que trató de impedir que los manifestantes llevaran en alto la bandera roja del Vietminh.

Las noticias de estos desórdenes fueron dadas en momentos en que las autoridades francesas expresaban hoy el temor de que los comunistas estén ganando decisivamente la "batalla de la evacuación" del norte de Vietnam, batalla de trascendental importancia para el futuro político del país.

El Gobierno vietnamés de Saigón calculaba originalmente que aproximadamente un millón de vietnameses del Delta emigrarían al sur antes que los comunistas asuman completo control del norte en mayo próximo. Actualmente, sin embargo, los observadores franceses temen que sólo los funcionarios fiscales, los oficiales del ejército y un número relativamente pequeño de otros elementos se irán al sur. Día a día, la balanza se inclina más y más del lado de los comunistas.

LOS OCCIDENTALES ESTUDIAN LA RESPUESTA A LA NUEVA INVITACION HECHA POR LA U.R.S.S.

PARIS, 5 (U.P.). — La nueva proposición soviética para la celebración de una nueva conferencia de las cuatro grandes potencias, no modificará los planes del Gobierno francés, de obtener este mes de la Asamblea Nacional un pronunciamiento sobre la mancomunidad europea de defensa.

Los funcionarios que esto dijeron, añadieron, que en la nota de Moscú no hay nada nuevo, si se exceptúa una intentona del Kremlin de volver a inflar su desinflada proposición del mes pasado, para convocar a una conferencia sobre Seguridad Europea.

Señalaron que las consultas entre los tres gobiernos occidentales se efectuarían, por cierto, antes de que se redacte la respuesta.

Si bien el Presidente del Consejo, Pierre Méndes France, se abstuvo de comentar la nota, la reacción general en el Ministerio de Relaciones Exteriores es similar a la que, según despachos de Prensa manifestó el Departamento de Estado de Washington.

SIN PRISA

LONDRES, 5 (U.P.). — Sin prisa a pesar de los aguijoneos soviéticos, los representantes de Francia, Estados Unidos y Gran Bretaña iniciaron hoy, la consideración de la respuesta que darán a la nota del Kremlin en favor de una pronta conferencia de las grandes potencias para establecer una seguridad europea de tipo Kremlin.

En el Ministerio de Relaciones Exteriores se reunieron el Consejero de la Embajada de Francia, Claude Lebel; el Secretario de la Embajada de Estados Unidos, Norris B. Chipman; y el segundo Sub-secretario de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, Frank Roberts, para un cambio preliminar de pareceres sobre la redacción que se dará a la respuesta negativa.

Se espera que continuarán sus deliberaciones toda la semana que viene. Según funcionarios de las tres potencias Occidente no está particularmente interesado en dar pronta respuesta a la proposición de Moscú, de efectuar una serie de reuniones sobre los problemas europeos.

Las tres naciones occidentales tienen ante sí dos proposiciones soviéticas, a saber:

1) La nota de Moscú, del 24 de julio, que propone una conferencia Pan-europea, de la que participaría Estados Unidos, en tanto que China comunista tendría un observador.

2) La nota del Kremlin del 4 de agosto, en que solicita una conferencia durante el mes en curso o el entrante, a fin de preparar la Agenda de la propuesta conferencia Pan-europea.

La segunda nota constituyó una sorpresa, pues, llegó en la víspera de la reunión de hoy, con el aparente propósito de confundir a la opinión pública occidental, y sobre todo, a la francesa.

¡Svcud -Vvd a 1so

Si bien los círculos gubernamentales se abstienen de hacer comentarios oficiales, los medios diplomáticos autorizados no han dejado lugar a dudas de que las proposiciones soviéticas serán rechazadas. Ninguna de ellas, dijeron, mejora el status alcanzado por las cuatro grandes potencias en la Conferencia que realizaron en Berlín a comienzos del año.

Señalaron que el objetivo principal de las notas moscovitas parece ser impedir la ratificación de la mancomunidad europea de defensa y el rearme de Alemania Occidental.

En la Conferencia de Berlín, los tres occidentales rechazaron el plan soviético para un denominado Pacto Paneuropeo de Seguridad, pues se lo considera maniobra comunista para destruir la alianza del Atlántico Norte, pivote de la defensa occidental contra una posible agresión soviética.

Asimismo el plan de Moscú se encamina a forzar la salida de Alemania y de Europa de todas las fuerzas norteamericanas, con lo que quedaría Europa Occidental a merced de la política de fuerza del Kremlin.

Más aún, parece encaminar al aislamiento político de Estados Unidos. Separar a Estados Unidos de sus aliados europeos ha sido la estrategia bolchevique de los últimos años y se manifestó con renovada fuerza en la Conferencia de Ginebra.

TEXTO DE LA NOTA

VIENA, 5, (ANSA). — El texto de la nota comunicada ayer verbalmente a los gobiernos de Francia, Gran Bretaña y los Estados Unidos, por los representantes diplomáticos soviéticos en las tres capitales respectivas fué dado a conocer hoy por las agencias comunistas Tass.

Dicho texto es el siguiente: "La conferencia de Ginebra ha demostrado que las negociaciones sobre los problemas internacionales de primer plano, entre las potencias interesadas, pueden dar resultados constructivos dada la necesidad de una distinción internacional y de un fortalecimiento de la paz. Por esta razón, el gobierno soviético ha propuesto a los gobiernos de Francia, Gran Bretaña y los Estados Unidos, convocar en los próximos meses una conferencia de la que deberían participar todos los países europeos que lo deseen y los Estados Unidos, además de un representante de la República Popular China, en carácter de observador, para discutir sobre la creación de un sistema de seguridad colectiva en Europa. No hay dudas sobre el hecho de que una conferencia de esa clase, sería de gran importancia para la distensión internacional, por un ulterior desarrollo de la cooperación internacional. Al mismo tiempo, tomando en consideración la importancia de la conferencia en cuestión, el gobierno soviético estima necesario que los gobiernos de Francia, Gran Bretaña, los Estados Unidos y la Unión Soviética puedan estudiar preventivamente, el problema de la convocación de una conferencia semejante, y de los medios adecuados para facilitar su éxito. A este fin el gobierno soviético propone que, durante el mes de agosto o el mes de setiembre del corriente año, se reuna una conferencia de los Ministerios de Relaciones Exteriores, de Francia, Gran Bretaña, los Estados Unidos y la URSS con el fin de continuar el estudio de la cuestión alemana.

El gobierno soviético tiene presente a este respecto, el hecho de que sobre los aspectos principales del problema alemán es decir, la vuelta a la unidad alemana y la conclusión de un tratado de paz con Alemania, no ha sido posible hasta ahora realizar un acuerdo, por el evidente motivo de que no existían todas las condiciones necesahias. En estas condiciones el gobierno soviético considera que deben realizarse nuevos esfuerzos, a fin de llegar a un acuerdo sobre algunos aspectos del problema alemán con respecto a los cuales pueden hallarse desde ahora soluciones aceptables".

SORPRESA

WASHINGTON, 5 (ANSA). — El nuevo paso ruso en pro de la convocación de una "pequeña conferencia europea", parece haber tomado algo de sorpresa a la diplomacia de Estados Unidos, la cual se ha apresurado sin embargo a declarar que el nuevo "llamado" de Moscú no presenta diferencias sustanciales con la nota del 24 de julio pasado, juzgada ya como una obvia maniobra rusa contra la aprobación de la Comunidad Europea de Defensa por Francia e Italia.

En el Departamento de Estado se manifiesta que esta nueva treta comunista aparece todavía más sospechosa, pues la propuesta para un "nuevo sistema de seguridad" pan-europeo se reitera mismo en la víspera de la reunión aliada a realizarse en Londres, en la cual deberá redactarse la respuesta de las tres potencias occidentales a la indicada nota rusa del 24 de julio.

Dicha respuesta será negativa porque, en opinión de los aliados, el proyecto ruso reproduce pura y simplemente el plan de Molotov ya rechazado el invierno pasado en la Conferencia de Berlín. No habiéndose registrado entre tanto ningún hecho que justifique una revisión por parte de los aliados del proyecto Molotov, una negativa será la lógica contestación.

Se señala en Washington que al "reprisar" el plan Molotov los rusos intentan evidentemente reavaluarlo, y sobre todo hacer creer al Parlamento francés que la oferta rusa contiene un sustitutivo ideal de la CED y del rearme de Alemania, procurando aparentar que con su nueva propuesta esclarecen el proyecto inicial.

La diplomacia norteamericana se percata por otra parte de que en el actual estado de las relaciones entre Estados Unidos y sus aliados europeos, la propuesta rusa puede suscitar infundadas esperanzas, y ofrecer por lo tanto un terreno favorable al desarrollo del plan ruso de impedir la ratificación de la CED y el reforzamiento de los círculos militares entre Europa y América.

En tales circunstancias, podría desarrollarse, según se observa hoy en Wáshington la tendencia de los aliados occidentales europeos a "explorar" a fondo la proposición rusa, que en apariencia, semeja conducir a un sistema de garantías multilaterales y a la unificación alemana.

LONDRES, 5. (Ansa). — Consideradas en Londres que las respuestas de Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos a la nueva propuesta de Moscú para un nuevo encuentro cuatripartita de Cancilleres, no será favorable, pues faltan circunstancias nuevas que la diferencien de la contenida en la nota del 24 de julio, a la cual los tres gobiernos han resuelto conestar ya con una negativa. No se oculta sin embargo en los ambientes competentes que la tarea frente a la cual se encuentran las tres potencias occidentales resulta muy difícil, y que cualquier "oscilación" podría registrarse.

El acuerdo sobre la explotación petrolera de Irán pone término a difícil situación

LONDRES, 5 (ANSA). — Llegan noticias de Teherán de que un acuerdo preliminar para la reanudación de la actividad de la industria petrolífera iraniana y para la comercialización de los productos de dicha industria en los mercados mundiales ha sido firmado esta tarde en aquella capital. Los signatarios fueron el Ministro de Finanzas de Irán, Amini, y un representante del nuevo consorcio petrolífero internacional, encabezado por las más importantes empresas del ramo, y que asumió la misión de restablecer la actividad de la industria del peltróleo persa. El acuerdo, que tiene una duración de 25 años, prevé entre otras cosas, por parte del consorcio, la comercialización con efecto casi inmediato, de notables cantidades de petróleo del Irán, como también la exportación en los tres primeros años, después de la entrada en vigor del acuerdo, de alrededor de 70 millones de toneladas de petróleo o productos petrolíferos. Empezarán cuanto antes a funcionar las grandes refinerías de Abadán, que permanecieron inactivas durante varios años. Muy pronto ellas entrarán en plena actividad, tanto como antes o más. El petróleo exportado por cuenta del consorcio internacional será pagado por éste en 50 millones de esterlinas por año, a la Compañía Nacional de Petróleo del Irán; además el consorcio internacional pondrá a disposición de la Compañía Nacional de Petróleo iraniana, determinada cantidad de petróleo crudo, a precio de costo. A su vez el Irán (y con esto queda resuelto uno de los más espinoso aspectos de toda la cuestión) indemnizará a la Anglo Iranian Oil Company por la expropiación de las refinerías de Abadán, a razón de dos millones y medio de estrelinas al año, durante diez años consecutivos, a partir de 1957. El consorcio internacional, finalmente, dará vida a dos sociedades que tienen su sede en Holanda y la dirección en el Irán: una se encargará de la refinación de los petróleos iranios y la otra, de la producción y de la búsqueda de petróleo.

TEXTO DEL ACUERDO

TEHERAN, 5 (UP). — Irán y el consorcio occidental anunciaron hoy oficialmente los términos del acuerdo por virtud del cual se reanudará, tras tres años de interrupcin, la producción del petróleo iranio.

El acuerdo pone fin al obstáculo más grave que encontraron los occidentales en el Cercano Oriente, y tendrá 25 años de duración.

El ministro de Hacienda de Irán, Dr. Alí Amini y el nombre del consorcio occidental, teamericano Howard Page, en fueron los que dieron a conocer los términos del acuerdo. Al mismo tiempo se reveló la compensación que recibirá la compañía Anglo Iranian por la expropiación de sus bienes y las condiciones en que Irán se reincorporará al bloque de la libra esterlina. Los principales puntos del acuerdo son los siguientes:

1) Una compañía establecida por el consorcio, tendrá a su cargo la producción del petróleo, y efectuará exploraciones para tratar de hallar nuevos yacimientos.

2) Otra compañía, también establecida por el consorcio, tendrá a su cargo los trabajos de la gran refinería de Abadán, que se convertirá de nuevo, tras tres años de paro, en la mayor productora de petróleo del hemisferio oriental.

3) Irán recibirá 420 millones de dólares en concepto de derechos durante los tres primeros años de trabajo. No se contarán los tres primeros meses, durante los cuales se harán los preparativos necesarios para reanudar la producción.

4) El consorcio venderá el petróleo de Irán en el extranjero.

5) Este acuerdo tendrá un plazo de duración de 25 años, pero podrá prorrogarse tres veces más por cinco años más, cada una.

6) Irán pagará a la compañía Anglo Iranian 64 millones de dólares en concepto de compensación por la expropiación que se efectuó hace tres años. El pago de esa suma, tan reducida que casi resulta simbólica, se hará en un período de diez años, a partir de 1957.

7) La compañía Nacional Irania de Petróleo, que se hizo cargo de la industria tras la expropiación, continuará existiendo pero se limitará a mantener la producción de los yacimientos de Naft-I-Sha. Tendrá también a su cargo los trabajos de la pequeña refinería de Kermansha, con cuyo petróleo se satisfará una parte del consumo interno de Irán. También tendrá a su cargo la distribución del petróleo dentro del Irán, pero toda la distribución en el exterior correrá por cuenta del consorcio.

8) La compañía Anglo Iranian de Petróleos tendrá el 40 por ciento de las acciones del consorcio. La compañía Holandesa Royal Dutch Shell, parte de cuyas acciones pertenecen ya a británicos, tendrá el 14 por ciento.

Page, que dió a conocer los términos del acuerdo junto con el ministro Amini, es uno de los directores de la Standard Oil Company de Nueva Jersey. Las cinco compañías norteamericanas del consorcio, tendrán probablemente el 40 por ciento de las acciones, aunque eso no se incluyó en el acuerdo.

Son éstas últimas, la Standard Oil Company de California, la Standard Oil Company de Nueva Jersey, la Socony Vacuum Oil Company, la Texas Company y la Gulf Oil Corporation.

La octava compañía, la Compagnie Française des Petroles, francesa, tendrá probablemente el 6 por ciento restante de las acciones del consorcio internacional.

Se necesitarán dos meses para que el acuerdo tenga vigencia legal. Es necesario ahora preparar los documentos legales, que deben ser firmados, ratificados por el parlamento de Irán, y aprobados por el Sha.

Enérgica actitud de la policía aduanera chilena

SANTIAGO DE CHILE, 5 (U.P.) — El escritor ruso Ilya Ehrenburg, que llegó hoy a mediodía a esta capital, se negó a abandonar el recinto del aeropuerto de Los Cerrillos como protesta por la revisión policial de su equipaje y la incautación de algunos documentos, los cuales, según la policía, le serán devueltos después de ser examinados.

Ehremburg llegó en avión de Buenos Aires, conjuntamente con su esposa, para entregar un diploma de saludo de los escritores rusos al poeta y ex-senador comunista Pablo Neruda, cuyo quincuagésimo cumpleaños fué celebrado hace algunos días. En el aeropuerto Ehremburg fué esperado por el propio Neruda y diputados de los partidos socialistas, del Trabajo y Frente del Pueblo, entre los cuales se encuentran elementos que en varias ocasiones han sido calificados en los círculos políticos como "comunizantes".

Funcionarios de aduanas revisaron su equipaje y posteriormente agentes de la policía política efectuaron una segunda revisión y retuvieron algunos documentos y el discurso que Ehremburg tenía preparado para leer en la entrega del diploma a Neruda. El escritor comunista reclamó airadamente, pidiendo la devolución de dichos papeles, pero la policía dispuso que ellos sólo le serían entregados después que sean prolijamente examinados en la Dirección de Investigaciones.

Como consecuencia del incidente, la esposa del escritor sufrió un síncope. El visitante aseguró que al concedérseles visas de turista para sus pasaportes en el Consulado de Chile en Buenos Aires, se le aseguró que podría viajar sin dificultades. También manifestó que estima a su misión como cumplida, por haber saludado a "su amigo Neruda", y que no comprendía esta acción policial. Anotó que el Vice-presidente del Senado chileno —y Presidente del Frente del Pueblo— Dr. Salvador Allende se encuentra viajando "como huésped distinguido" en los países de la órbita soviética. Por último expresó que permanecería en el aeropuerto hasta viajar de regreso a Buenos Aires, por cuanto no podía aceptar la retención de sus documentos.

Mientras tanto, los diputados del Trabajo, José Cueto y Juan Acevedo, protestaron ante el Ministerio del Interior por lo que calificaron de "atropello en la persona de un distinguido hombre de letras", pero ni el Ministerio ni la Policía han formulado información oficial alguna sobre este hecho.

Se está luchando con bastante intensidad en algunas aldeas de las posesiones de Portugal en la India

LONDRES, 5 (U.P.) — El Servicio de Informaciones de India, en transmisión de N. Delhi, dijo hoy que "las autoridades portuguesas han intensificado la actividad militar en sus colonias en India. Asimismo, los más altos funcionarios portugueses, incluso el Gobernador de Diu, han amenazado con adoptar la política de la tierra arrasada si los portugueses se vieran obligados a retirarse de las colonias".

Añadió que "un destructor y dos cañoneras de Portugal, con fuerzas militares a bordo, se dirigen a Goa, según se informa". A continuación dijo el servicio: "En conferencia de prensa realizada en Nueva Delhi el 4 de agosto, Vincent Coelho, Cónsul General de India en Goa, dió un relato vívido de la situación en Goa. Dijo que las autoridades portuguesas han concentrado tropas en toda la extensión de su frontera con India. Se han abierto trincheras y jeeps y vehículos blindados se han estacionado a pocos metros de la frontera con India. Al pueblo de Goa se lo amenaza con represalias en masa".

La actual situación, según palabras de Coelho, es muy tensa. Hay un éxodo casi contínuo. Las autoridades portuguesas desarrollan todas las formas de represión para sofocar la lucha de liberación. Mucha gente ha sido encarcelada.

INFORMACION TENDENCIOSA

LONDRES, 5 (U.P.) — La radioemisora de Moscú divulgó un artículo aparecido en "Estrella Roja", la publicación del ejército rojo, en que se afirma que "los imperialistas norteamericanos están asignando a la colonia portuguesa de Goa un lugar de importancia en sus planes agresivos".

Entre otras cosas, dice el artículo propalado por la emisora moscovita: "oLs norteamericanos se han atrincherado fuertemente en Goa, a la que ahora convierten en base aérea y naval. Se procede a la entrega de armas norteamericanas en Goa. So pretexto de defensa, han sido llevados allí grandes contingentes de tropas portuguesas, con pleno conocimiento del comando norteamericano.

"El Gobierno indio tiene repetidamente planteado ante Portugal la necesidad de transferir Goa a India, puesto que este territorio es etnográfica e históricamente parte integral de India.

"Pero el Gobierno portugués se ha negado categóricamente a discutir la cuestión de Goa. Hace lo más que puede para crear tensión en sus relaciones con India. Esta política se ha intensificado de modo particular después de la Conferencia de Ginebra, que abrió perspectivas reales para el establecimiento de la paz en Asia.

SE LUCHA EN GOA

NUEVA DELHI, 5 (U.P.) — Las fuerzas "libres" de Goa ocuparon las tres cuartas partes de las aldeas de Nagal Havelin, la colonia portuguesa enclavada en India, según informó en la fecha el Servicio de Informaciones de India.

Dijo el servicio que 50 de las 70 aldeas del territorio fueron "libertadas" del dominio portugués. Por otra parte, el Gobierno de India exigió del de Portugal "seguridades inmediatas" de que las autoridades portuguesas darán protección plena a las personas y bienes indios en Africa oriental portuguesa. En nota entregada hoy, el Gobierno protesta vigorosamente por las manifestaciones anti-indias de la semana pasada en Lorenco Marques. Se advierte a Portugal que India lo hará responsable de cualquier daño que sufran los indios.

BAJO CONTROL PORTUGUES

LISBOA, 5 (U.P.) — Los funcionarios portugueses de la Colonia de Davao, en la India, informaron que las fuerzas portuguesas continuaban controlando parte de Silvassa, capital de la aislada posesión de Nagaravelí, a mediados de la semana, a pesar de las informaciones de Bombay de que Silvassa cayó el 1º de agosto en poder de los "voluntarios nacionalistas" indios.

Informaciones de Davao dicen que un mensajero hindú llegó ayer a Davao para comunicar que la policía portuguesa sigue luchando en las calles de Silvassa, negándose a rendirse, a pesar de que se le están agotando las municiones.

El vespertino de Lisboa "Diario Popular" publicó un despacho de Goa que dice que "centenares" de atacantes antiportugueses han caído en la batalla de Silvassa, pero que las bajas entre las fuerzas portuguesas han sido escasas.

Silvassa, con 5.000 habitantes, es la capital de una colonia de 148 millas cuadradas, con 77 pueblos, a unos 160 kilómetros al norte de Bombay.

En Goa, también amenazada por los nacionalistas indios, miles de personas han orado en la tumba de San Francisco Javier, pidiéndole que salve a Goa.

La síntesis telegráfica

WASHINGTON. — Ha sido designada hoy una comisión especial compuesta por seis miembros del Senado para investigar las acusaciones hechas contra el senador Joseph Mc Carthy.

—*PEKIN, ILLINOIS. — El gigantesco incendio que estalló aer en una destilería de esta ciudad ha costado ya la vida a seis personas, destruído alrededor de 17 millones de litros de whiskey y causado daños por valor de 7 millones de dólares.*

—ROMA. — Del 25 de setiembre próximo al 10 de octubre se realizará en esta capital la octava asamblea de las Asociaciones Médicas mundiales, en la que intervendrán delegados de 52 naciones que representarán a más de 700 mil médicos.

—*ROMA. — Representantes triestinos de los cuatro partidos centristas, fueron recibidos esta mañana en el Palacio Viminale por el Ministro Raffaele de Caro, con quien trataron la coordinación de las actividades del gobierno con las de las Cámaras legislativas.*

—LONDRES. — El ejército británico está sufriendo una rápida transformación para adaptarlo a las exigencias de una eventual guerra atómica.

—*WASHINGTON. — Una enmienda al principio constitucional según el cual ningún testigo puede ser obligado a contestar preguntas cuando eso puede perjdicarlo personalmente, ha sido aprobada por la Cámara de Representantes.*

—JACKSONVILLE, FLORIDA. — Emilio Carlés, Cónsul de Honduras y Vicecónsul de España y la República Dominicana, murió aquí anoche tras larga enfermedad. Tenía 76 años.

—*SANTIAGO DE CHILE. — El gobierno de Guatemala ha pedido a la Cancillería el beneplácito para designar Embajador en esta Capital, a Jesús Unda Murillo. ....*

—PARIS. — El Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia reveló hoy que está considerando el retiro de ciertos funcionarios de Pondichery y Karikal, posesiones francesas dentro del territorio de la India.

—*BONN. — El Ministro del Inerior de Alemania Occidental, Gerhard Schroeder, tomó hoy el juramento de estilo al jefe provisional de la Oficina para la protección de la Constitución.*

—NUEVA YORK. - Los sismógrafos de la Universidad de Fordham registraron dos temblores de moderada intensidad a las 5.00.57 y a las 5.10.02 horas de hoy, a unos 8.000 kilómetros de distancia de Nueva York.

—*BUENOS AIRES. — Han llegado por avión los restos del automovilista argentino Onofre Marimón que pereció la semana pasada en Alemania, mientras efectuaba prácticas para el Gran Premio de Europa.*

—ROMA. — 50 "comparsas" resultaron heridos ayer en Cinecitta durante la filmación de una escena de guerra ambientada en las costumbres de la antigua Grecia.

—*GENOVA. — El conocido actor dramático italiano Nemo Benassi partió esta mañana con su compañía con destino a Sud América. Debutará en el Teatro Municipal de Río de Janeiro el 20 de agosto, con la obra "Non si sa come", de Pirandello.*

—EL CAIRO. — Las tropas egipcias sustituirán a las británicas en la zona del Canal de Suez de acuerdo a un programa que prevé cinco fases de cuatro meses cada una, según el reciente acuerdo suscripto al respecto por Gran Bretaña y Egipto.

—*PARIS. — Según noticias recogidas de buena fuente dentro del plazo que vence el 20 de agosto próximo deberá realizarse la liberación sin distinciones, de todos los prisioneros de guerra en Indochina.*

—WASHINGTON. - El Secretario de Estado, señor Foster Dulles, llamó con urgencia para que venga a esta capital, al Encargado de Negocios de los Estados Unidos en Indochina, Robert Mc Clintock.

—*CANBERRA. — El Primer Ministro autraliano señor Menzies anunció hoy en el Parlamento que Australia apoyará la proyectada organización de un pacto de seguridad para el sudeste de Asia.*

—NAPOLES. — El Vice-Presidente del Perú doctor Federico Bolognesi partió hoy de regreso a su patria a bordo de la motonave "Américo Vespuccio", que llegará dentro de doce días al puerto del Callao.

—*LONDRES. — El Forcing Office publicó esta mañana una declaración oficial sobre la conclusión de las negociaciones que ponen término a la controversia anglo-irania sobre el petróleo persa.*

—WASHINGTON. — El gobierno de Estados Unidos no tomará ninguna iniciativa unilateral para poner fin al bloqueo establecido por Egipto a las naves mercantes en tránsito por el Canal de Suez con destino a Israel.

—*LONDRES.— El gobierno de Pakistán no es partidario de una alianza asiática "tipo Locarno". El Primer Ministro Mohammed Alí lo manifestó así al anunciar su adhesión a la reunión de representantes de las naciones del grupo de Colombo.*

—WASHINTON. — El gobierno de China comunista ha rechazado la segunda nota de protesta de Estados Unidos por el ataque y destrucción de un avión de pasajeros británico en el que iban ciudadanos de este país. La noticia la dió un vocero del Departamento de Estado, quien dijo que no sabía cual wsería el próximo paso que daría Estados Unidos.. La Embajada de Gran Bretaña que entregó la nata norteamericana en Pekín informó hoy de su rechazó al Departamento de Estado. Gran Breaña actúa como intermediaria debido a que E. Unidos no tienen relaciones con el régimen de Pekín.

Desde mañana, y todos los sábados se trasmitirá el rezo del Rosario

SIMPATICA INICIATIVA QUE HA DE ENCONTRAR ECO EN TODOS LOS HOGARES DEL PAIS

PANORAMA CATOLICO

Movimiento Religioso

Se invita a las Celadoras y Guardias a asistir al mes y novena consagrado al Inmaculado Corazón de María que se realizará durante el mes de agosto a las 17 horas.

ORATORIO DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

Hoy, primer Viernes de mes, y mañana, primer sábado, a las 8 y 30 se celebrará el Santo Sacrificio de la Misa en el Oratorio de Nuestra Señora de Fátima, Soriano 1536, paar impetrar por intercesión de Ella, refugio de pecadores, alivio de penas y de lágrimas, Madre de Dios y de los hombres la paz del mundo, el reinado de Cristo en las almas y la extraordinaria gracia de la salvación eterna en la hora tremenda de la muerte, como está prometido por Jesucristo en Paray de Molian y en sus célebres Apariciones en FATIMA por María a quienes cumplieran las condiciones establecidas los nueve Viernes y cinco Sábados primeros de cada mes. Así mismo en el Oratorio como de costumbre entre 14 y 30 y 20 horas, rosario individual y a las 19 horas colectivo con cánticos alusivos.

El retiro espiritual anual de la F.U.M.A.C.

FINALIZARA MAÑANA

Se viene realizando con buen éxito el retiro espiritual anual, de la Fumac, que comenzó el miércoles y que finalizará en el día de mañana.

El horario para hoy señala: A las 10, Meditación; a las 11 Plática. De tarde: A las 15.15: Rosario, a las 15.30, Meditación A las 16.30, Plática y a las 17.15 Bendición Eucarística.

Mañana, sábado 7, a las 8.30, Misa de Comunión. Plática de perseverancia. Bendición Papal.

La Virgen de la Fundación en la Parroquia de María Auxiliadora

Con gran brillo comenzó ayer en la Parroquia Cripta de María Auxiliadora y Talleres de Don Bosco el solemne Triduo en honor de Nuestra Sra. de la Fundación. Preside esta exteriorización mariana la venerada e histórica imágen que viene recorriendo triunfalmente todo Montevideo.

El programa de actos para hoy y mañana son los siguientes:

Viernes 6 y Sábado 7.— Misas de Comunión desde las 4.30 hasta las 9 hs. Durante todo el día Rosario contínuo ante la Imágen de la Virgen de la Fundación. A las 18 hs. Rosario, Oración del Año Mariano, Sermón, S. D. M. y Oración del Año de de la Fundación.

Domingo 8.— Por la mañana, Misas de Comunión desde las, 12. horas. A las 10 hs. Misa Solemne. A las 15 hs. Manifestación hacia la Catedral, llevando la Virgen de la Fundación. Encabezarán la Manifestación las Bandas de los Talleres de Don Bosco y la de los Exploradores. Llegada a la Plaza Independencia: Discursos de entrega y recepción de la Venerada Imágen de la Virgen de la Fundación, ...

R.P. Miguel Viaplana S.J.

Jornadas marianas de espiritualidad

Con la mirada puesta en el Congreso Mariano

LA VISITA DE LAS IGLESIAS DEDICADAS A MARIA

... católico de la devoción a la Virgen Santísima. Como todas las devociones legítimas y más que la mayor parte de ellas, es un medio de ir a Jesús. Ningún acto de piedad sincera deroga la ley formulada por San Pablo. "Todo es vuestro; vosotros sois de Cristo; Cristo es de Dios".

Esta estrecha y completa subordinación de María a Jesús, no sólo debe dirigir nuestra piedad; sino que además nos sugiere esta útil aplicación: imitemos a María, siendo como ella enteramente para Jesús. Si somos para El y de El, procuremos referir a El cuanto se termina en nosotros: nuestras cruces y nuestras penas, para unirlas a las suyas y a sus méritos; el honor y el aprecio de que gozamos para que sea El honrado y glorificado; el afecto que se nos manifiesta, para que El sea amado. Esto es lo que puede llamarse generosa renunciación y sacrificio real; más por esta renuncia abandonamos lo caedizo para vestirnos de Cristo que es el único que permanece; nos empobrecemos de bienes frágiles y perecederos para enriquecernos de bienes inmortales.

Puede decirse que María es el prototipo de la Iglesia católica, puesto que fué tabernáculo vivo que contenía al Salvador como nuestras iglesias le contienen en el tabernáculo, que corona el altar.

... vayamos a estrechar nuestros pensamientos, ni a escatimar con avaricia las monedas destinadas al embellecimiento de iglesias y santuarios.

El dinero empleado en este relieve exterior, está muy bien empleado; éste es el juicio que ratifica la tradición secular de la Iglesia Católica.

Apenas, después de incesantes persecuciones, goza de algún descanso, se la ve multiplicar los templos y adornarlos con magnificencia. Este cuidado del esplendor del culto es fruto tan natural de la estima y del amor, que apenas se comprende deje de existir donde Dios es verdaderamente apreciado y amado.

He aquí, según creemos, el gran atractivo de las iglesias dedicadas a María. Jesús es su centro y María se halla también allí, en cuanto puede una ardiente piedad lisonjearse de atraerla a aquel lugar.

Allí todo es para Jesús, y todo nos recuerda a María. La pura misericordia se muestra allí asociada a la misericordiosa justicia; la intercesión todopoderosa a la mediación esencial, la Madre al Hijo, la Corredentora al Redentor. A estos recuerdos brota del corazón una oración más confiada y más meritoria, que hace descender más abundantes bendiciones.

Gustemos, pues, de visitar con este espíritu la Iglesia dedicada a María. En nuestras oraciones y devociones unámonos a Jesús y María, persuadidos de que hallaremos mayor apoyo a nuestra confianza y gozaremos de mayor crédito para con Dios.

CONSAGRACION DE LA JUVENTUD A LA VIRGEN

DOMINGO 15 de AGOSTO

En MONTEVIDEO:
MISA: 9 horas, en Parroquia del Cordón
Manifestación por Avda. 18 DE JULIO
ACTO EN PLAZA INDEPENDENCIA 11 Y 30 HORAS:
CONSAGRACION EN LA CATEDRAL

La conferencia del Rdo. Padre Pavanetti

Por estar ausente el R.P. Eduardo Pavanetti S.D.B., no se realizará en el día de hoy la conferencia para madres que viene realizando en la Parroquia de María Auxiliadora todos los primeros viernes

Quedan enteradas pues las personas interesadas.

Soc. Española de la Virgen del Pilar

Asamblea Extraordinaria

La Junta Directiva de esta Sociedad, ha convocado a todos los asociados y asociadas a la Asamblea General extraordinaria que tendrá lugar el próximo domingo día 8 de los corrientes a las 10 de la mañana, para tratar la siguiente:

Orden del día. Aprobación de los Estatutos.

Esta Asamblea se celebrará en el Colegio de las RR.MM. Teresas de la calle Soriano Nº. 1570. Para poder asistir a la misma, los asociados y asociadas deberán exhibir el recibo del corriente mes.

Los 50 años del fallecimiento de la Madre María Francisca de Jesús

LOS ACTOS DE HOY EN EL COLEGIO SAN JOSE DE LA PROVIDENCIA

Serán despedidos los peregrinos uruguayos

Al Congreso Mundial de las Congregaciones Marianas

En estos días partirán para Europa una nueva peregrinación compatriota, integrada por numerosos peregrinos en especial, congregantes marianos que han de participar en el Congreso Mundial de las Federaciones de Congregaciones Marianas que tendrá lugar en Roma.

Con tal motivo se preparan las despedidas que pasamos a informar:

En la iglesia del Sgdo. Corazón (PP. Jesuitas).

El martes 10, a las 9 horas, en la Iglesia del Sgdo. Corazón (PP. Jesuitas) habrá una Misa por los Peregrinos que será oficiada por el Director de la Peregrinación, el R. P. Gerardo Algorta S. J. Es ofrecida por la Congregación Mayor.

EN EL SACRE COEUR.

Las Hijas de María del Sagrado Corazón se reunirán mañana, 1er. sábado en la Misa de Comunión mensual a las 9 en la Capilla del Colegio.

Dicha Misa se le ofrecerá como despedida a la Sta. Salomé D'loleguy, Presidenta del Consejo Superior de las Hijas de María, antes de su partida para Roma donde asistirá como delegada al Congreso Mariano.

Se ofrecerá también por las intenciones de Marica Solsona y María Elena Lezica Vaeza con motivo de sus próximos casamientos.

Comenzarán hoy las Misiones en la Catedral

Conforme lo hemos anunciado en el día de hoy darán comienzo en la Catedral las Santas Misiones, que serán predicadas por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri.

El acto inaugural empezará a las 19 horas, rigiendo el siguiente horario en adelante:

Todos los días.— A las 8 y 30 de la mañana, Misa e Instrucción. A las 17 horas: misión para niños y niñas. A las 19: Rosario Instrucción y Sermón de Misión.

Domingo 8.— A las 4 y 30 de la tarde: Solemne recepción de la Imágen de Ntra. Sra. de la Fundación.

Domingo 15.— A las 8 y 30, Misa de Comunión General y clausura de la Santa Misión.

Obra Arq. de Ejercicios E. y de Perseverancia

La tanda para estudiantes de Arquitectura. — Los Ejercicios Espirituales para estudiantes de Arquitectura que debían comenzar mañana, día 7, comenzarán hoy, viernes, de noche, parat erminar el próximo martes de mañana. Los dirige el Padre José López García S.J.

Tanda de Ingeniería. — Los Ejercicios Espirituales para estudiantes de Ingeniería, comenzarán el día 12 de noche, para terminar el día 16 de mañana. Los dirigirá el Rvdo. P. Mullen S.J.

Triduo en honor del Beato Eymard

En el Santuario del Cerrito de la Victoria

En honor del Beato Julian Eymard comenzó ayer el triduo en el Santuario del Sgdo. Corazón (Cerrito de la Victoria) regenteado por los RR.PP. Sacramentinos.

Culminará este triduo el próximo domingo con los siguientes actos: Misa de comunión a las 8 y 30. Misa cantada a las 10, y de tarde solemnísima función con Panegírico, Procesión por el interior del Templo y Bendición con S.D.M..

Los RR.PP. Sacramentinos han de verse rodeados por sus filigreses y numerosos amigos en conmemoración religiosa tan grata a ellos.

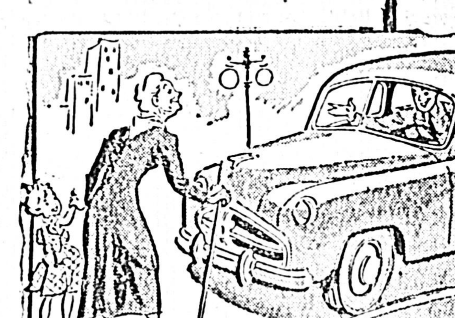
Pedido de sangre

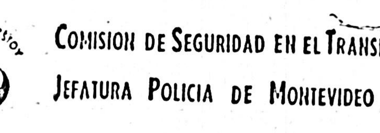
Se llama a la caridad de las personas que estén en condiciones de donar sangre tengan a bien concurrir en horas de la mañana a los Hospitales Pasteur, sala 16, cama 11 y Saint Bois, sector 4, paciente Manuel Pérez, respectivamente, los cuales teniendo que ser intervenidos necesitan urgentemente del vital elemento.

Desde ya se agradece la bondad de los señores donantes.

Festival por las Obras Don Orione

En el día de mañana, sábado 7, en el salón de actos del Círculo Católico de Obreros, Soriano y Minas, se realizará un festival en ...





Consagran hoy un templo a la Virgen

EN HIROSHIMA

CIUDAD DE LVATICANO. 5 (Ansa). — Será consagrado un templo a la Virgen mañana 6 de agosto en Hiroshima, al cumplirse un nuevo aniversario de la caída sobre aquella ciudad de la primera bomba atómica. El sacerdote jesuita Lassal, de origen alemán, se encontraba el día que fué arrojada la bomba, el 6 de agosto de 1945, en el palacio Episcopal de Hiroshima, y se salvó milagrosamente de la muerte, por lo cual, una vez que terminó la guerra concibió el proyecto de construir en el mismo lugar en que se salvó un templo dedicado a la Virgen, como voto de paz y advertencia a la humanidad.

El sacerdote Lassal, que es nacionalizado japonés, ha colectado la suma de setenta millones de yens y mañana tendrá la satisfacción de inaugurar el templo votivo levantado por su iniciativa.

Cultos en honor de San Cayetano en la Capilla de la Caridad

En la Capilla de la Caridad, Maciel y 25 de Mayo se iniciará hoy el solemne Triduo en honor de San Cayetano.

Se cumplirá este programa:

Hoy a las 18 horas, rosario, lectura del triduo, sermón y bendición solemne.

Día 7 de agosto: Fiesta de San Cayetano, a las 6, 7 y 30 y 8 y 30 horas: misa de comunión; a las 10 horas: misa solemne cantada. A las 18 horas: rosario, sermón del Santo, bendición solemne y reparto de espigas a los devotos concurrentes.

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES

- DANIEL M. VARELA. Siempre con las mejores ofertas, en Sarandí 430 y Agraciada 3778.
- DANIEL M. VARELA. Vacial Px. Av. Italia y D. López 550 m. Herm. esq. p. reform. (18 x 30). Jard. liv. comed. 4 dor. 2 b. galer., etc. $ 15.000 cdo. y $ 20.000 hip. Sarandí 430. Tel.: 81834.
- DANIEL M. VARELA. Cordón! Px. Universidad 385 m. (fte. 10.60). Casa ant. p. demoler. Quemo $ 110 mto.
- DANIEL M. VARELA. Colón! Vacial Px. Cn. Durán 1.127 m. (3 solares) y casa 3 hab. hall., coc. bñ. fdo. frut. quinta $ 12.000 cdo. y $ 8.000 hip.
- DANIEL M. VARELA. Las Acacias! (Torricelli) 115 m. Linda cta. mad. y zinc 2 p. gal. coc. bñ. Horm. pg. $ 6.500.
- DANIEL M. VARELA. Vivir y renta. Ap. mts. Pq. Rodó (Glo. Ramírez) 2 casas indep. (1 vacía) de 3 y 5 pzas. sub. fdo. etc. Area: 350 m. $ 47.000.
- DANIEL M. VARELA. Herm. esq. (parada bus). Canelones px. Magallanes. 112 m. 5 hab. coc. etc. $ 26.500.
- DANIEL M. VARELA. Frente a la Plaza Colón! 2 salón, neg. y casa 6 hab. etc. Quemo $ 30.000.
- DANIEL M. VARELA. Maroñas (Mno. Estapé) 429 m. Jard. 2 p. gal. pat. fdo. 4 boxes mat. etc. $ 12.000.
- DANIEL M. VARELA. Sayago (Bell) 300 m. Herm. casa moderna gje. liv. com. 2 dor. y apto. vacío 2 pzs. coc. depós. mat. etc. Obras sanit. horm. pagos $ 28.000.
- DANIEL M. VARELA. Cordón! (Tacuarembó) 329 m. Gran local y galpón ocupa toda área, sótano, entrepiso, f. trif. subterr. y casa alta 4 pzas. etc. $ 58.000.
- Y no olvide que siempre realizará un buen negocio en Sarandí 430. Tel. 8.18.34, 9.22.77 o en Agraciada 3778.
- VENDO en Carrasco, chalet en Av. Arocena cerca del mar, 3 plantas con ascensor área de 578 mts. $ 60.000.
- VENDO, Agraciada cerca de Asencio, casa de una planta con sala, com. esc. 4 dorm. fondo, etc. $ 45.000.
- VENDO, centro, casa de 2 plantas, altos amplios ambientes, calef. y ascensor, bajos salón de comercio. $ 100.000.

VARIOS

- SIEMPRE hay más garantía en las reparaciones de LUMITON RADIOTECNIA en su domicilio. TEL.: 2.79.74. A.-11
- PIANO alemán, se vende. Rivera 2633. Apto. 12. Tratar de mañana. A.-5
- COLCHONES $ 7, 10 y 12, 2 p. $ 18; pura lana $ 11, 17 y 23; 2 p. $ 29, cotín $ 2.00, lanas $ 1.00. T. 8.54.84, Mercedes 811 y Florida. A.-6

EL AUTO GIRO MUDANZAS GUARDA MUEBLES
EL AUTO GIRO TELEFONO 86530

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

- MUCAMA sencilla necesito en Carrasco. Con informes. Sueldo $ 65 a $ 70. Gral. Santander 1889. Llamar al 50.06.19. A.-7
- BLANCA ex-peinadora de casa Dine, le ofrece a dom. perm. al frío, desde $ 7, tintura orial $ 3.50 peinadas, reserva su hora 9.56.26. A.-10
- "BABY Sitter", niñera nocturna, se ofr. con optimos informes. Llamar al 4.83.02 de 8 a 12. A.-6
- ENFERMERA recibida en Europa, conocimiento de idiomas con excelente rec., se of. por carta Rivera 2268. Taller para Sra. Mara. Tel.: 8.33.20. A-13
- SEÑORITA competente para cuidar enfermo de noche, ofr: llamar al Teléf.: 40.35.76. A.-17
- MODISTA con diploma se ofrece a domicilio corte y confección. Tratar de 12 a 15 y 30 horas. Tel.: 2.70.21. A.-6

MEDICOS—PROFESIONALES



CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Colonias granjas

MUCHO es lo que en este país se ha hablado y escrito sobre los problemas de nuestra campaña y especialmente sobre sus rancheríos, sobre su anárquico problema agrario, y sobre la necesidad de fijar el campesino a la tierra con posibilidades económicas que den estabilidad a su hogar. A todo esto se le llama reforma agraria y también aquí, tal reforma, aunque el término sea impropio porque se trata de comenzar por organizar lo que nunca ha estado organizado, se ha concretado más de una literatura copiosa que en realizaciones concretas. Literatura de alcances ambiciosos, y de conceptos erróneos, que, como toda cosa de esa índole, tiene algo de paralizante y de comprometedor, que demora soluciones que se hacen aparecer como revolucionarias.

Por variar, es otro de los tantos temas que han complicado los comunistas; nunca concretado bien por quienes lo usan como pretexto sin deseo real de dar soluciones que los dejarían sin el mismo. Sin embargo, no hay nada entre nosotros de revolucionario sino de simple política de buen sentido y de preocupación natural por los problemas sociales y económicos, en lo que ha dado en llamarse la reforma agraria. No sólo pueden intentarse soluciones más simples que otras a las que en otros órdenes nadie llama revolucionarias, sino que existen ejemplos de la eficacia de varios tipos de tales iniciativas.

No nos referimos, por cierto, a los ensayos soviéticos, que en treinta años no han sido sino una experiencia inconclusa, cambiante y fracasada.

Tampoco a las reformas con sentido marxista de revancha, que han seguido, sobre todo en América, un camino parecido. Y esto cuando puede hablarse realmente de alguna concreción, siempre en definitiva frustrada. Muchas veces trampeada por los mismos políticos, que han venido a ser los únicos beneficiarios de la tal reforma que, en síntesis, no ha pasado de ser un trueque de propietarios.

En Italia, por ejemplo, donde el problema se ha encarado en serio y con deseo real de resolverlo en beneficio de los interesados, sin tanta literatura y sin tanta propaganda, la Democracia Cristiana ha alcanzado éxitos ciertos y el meditado plan propuesto se va activamente realizando, no como una revolución sino como la natural aplicación de principios de buen gobierno y sin alarmar a nadie, ni improvisar ensayos teóricos a la postre inconducentes o contraproducentes.

El problema en nuestro país no es de pomposa reforma agraria, sino de colonización inteligente. Colonización que tiene, además, viejos antecedentes y por lo mismo experiencia. Recordamos, entre otras, a la Sociedad Agrícola del Rosario Oriental que ya en 1858 había mensurado y loteado un campo en el Rincón de Rosario, y como ésta una decena, por lo menos, de iniciativas posteriores semejantes, realizadas por particulares, que no permiten encarar el problema como cosa enteramente nueva. Debemos destacar especialmente la obra realizada por los Sindicatos Cristianos Agrícolas, organizados por un espíritu esclarecido como el Padre Meriggi y que calladamente han dado solución al problema, ubicando a cientos de agricultores en miles de hectáreas.

El propio Estado ha hecho antes ensayos parciales, más o menos felices, que llevaron luego a la creación del I. Nal. de Colonización y que no ha dado, ni con mucho, los frutos deseados o esperados.

No es este un país donde haya necesidad imperiosa de salvar a los pequeños agricultores de terratenientes que los exploten; ni se trata de hacer útiles grandes predios o latifundios improductivos, como sucede en otros lados. El problema urgente nuestro es de conseguir —en un país de estancias— pequeños predios para quienes desean instalarse y hacer agricultores, y el de tratar de dar así ocupación a un proletariado rural que no la tiene y vive en miserables caseríos o pueblos de ratas. En este segundo caso, hay también un problema de readaptación que no es sencillo y que no se resuelve sólo con el traslado a una chacra de quien no siente vocación para las tareas agrícolas o a veces para ninguna tarea y que necesita entonces de cierta asistencia. No basta, pues, expropiar cualquier estancia, dividirla, adjudicarla y desentenderse del asunto. Esto podría ser acaso un negocio, pero no la colonización inteligente a que nos hemos referido, con sentido de obra verdaderamente social.

Bajo este aspecto, merece señalarse un nuevo proyecto de ley que ha presentado al Parlamento, coincidente con otro de 1945, el Senador de la Unión Cívica Dr. Juan V. Chiarino, a quien, desde hace años, preocupa el problema de modo especial y trata de buscarle así soluciones correctas y prácticas.

El proyecto a que nos referimos contempla todos esos aspectos que hacen de un intento de colonización una conquista estable y de trascendencia más amplia que el solo reparto de tierras, porque no olvida toda una serie de circunstancias coadyuvantes al éxito de la iniciativa.

En primer lugar, se encomienda al Ministerio de Ganadería y Agricultura la expropiación de fracciones no menores de mil hectáreas, en los departamentos que se indican. Pero, expropiación de tierras aptas, según su valor, su ubicación, sus condiciones, de acuerdo con informes de la Dirección de Agronomía, del Consejo de Colonias Granjeras que crea la ley y de la Asesoría de Riego. Ubicación, además, próxima a las vías de fácil comunicación y a la vez equidistantes, estas colonias granjas, de los actuales núcleos poblados que se quiere absorber. No olvidando planes de obras públicas y de riego.

Se prevén exenciones y facilidades en las escrituras y adjudicaciones. Las colonias serán de dos tipos, tendrán pastoreos comunes, local para policlínica, otro para la cooperativa que debe crearse, pozos semisurgentes, centro social y gimnasio e instalaciones necesarias para almacenaje de los productos. Las cooperativas podrán luego, ampliar sus funciones en el crédito y la industrialización. Habrá una Comisión Vecinal Cooperadora y no podrán establecerse comercios, que desvirtúan en la práctica los fines buscados.

Cada granja, que debe tener una casa habitación con carácter de vivienda económica rural, se adjudicará en calidad de Bien de Familia, a una familia legalmente constituida con útiles y animales. Pasado un año pagarán una cuota de amortización o interés y se reglamentan los casos de resolución del contrato o de su trasmisión hereditaria. No se puede ceder ni traspasar el contrato, ni vender una vez pagado, sin previo consentimiento.

Un agrónomo tendrá la dirección técnica y deben utilizarse los servicios de una asistente social titulada, designada por concurso de oposición.

Tal es una rápida e incompleta síntesis de las principales directivas de un proyecto que debe merecer una atención especial del Parlamento, para que sus normas sean realidades concretas más útiles seguramente que toda la literatura amontonada sobre la cuestión, en la que nadie cree y de la que ya ninguna espera nada saludable.

La jubilación de profesionales universitarios

La Cámara de Representantes aprobó el texto definitivo del proyecto que otorga los beneficios jubilatorios a todos los profesionales universitarios y personas que con ellos colaboran. Esta nueva ley tiende a dar satisfacción a una larga aspiración de ese importante núcleo social y con ello se obtiene además completar el campo de aplicación de los seguros sociales.

Los profesionales universitarios se veían hasta ahora con la afligente perspectiva, de no contar con una asignación en el momento en que por razones de salud o de edad tuvieran que abandonar sus actividades; quizás ésta sea una de las razones por las cuales muchos preferían aceptar puestos públicos o empleos permanentes en las empresas privadas, aún cuando para ello debieran abandonar parcial o totalmente sus tareas específicamente profesionales.

En la misma ley se prevé la jubilación de quienes colaboran con los profesionales, elementos coadyuvantes de singular importancia en las tareas técnicas, que hasta hoy sufrían el mismo desamparo que sus empleadores.

En síntesis se trata de una ley que debe ser recibida con entusiasmo, pese a que la aplicación de la misma pueda aparejar algunas dificultades iniciales.

Qué pasa en el Consejo?

Al discutirse en la Cámara de Diputados el envío de antecedentes sobre la investigación en el Puerto, el doctor Wáshington Beltrán leyó algunos párrafos del informe del Fiscal de Corte, emitido en oportunidad de la consulta que le requiriera el Ejecutivo.

Vale la pena difundirlos. Dicen así:

"El objeto de esa resolución" —la de la Cámara— "no es evidentemente el de que el Poder Ejecutivo promueva la instrucción de una nueva investigación para establecer los hechos sobre que versó la de autos, porque ello comportaría un in bis idem carente de sentido y acaso hasta de seriedad.

"La resolución de la Cámara y sus antecedentes, han sido trasmitidos al Poder Ejecutivo —parece claro— principalmente para la adopción de las medidas puntualizadas en los apartados A) y B) de su artículo 1º, efectividad de responsabilidades comprobadas y estudio de un plan de reorganización del servicio investigado. Y entonces, toda vez que lo que se trata es en definitiva del cumplimiento de la referida resolución parlamentaria, entiende el infrascripto que el extremo acerca del cual en concreto se le consulta, pone fuera de causa y excluye ahora un nuevo examen administrativo.

El Poder Ejecutivo ha desconocido esta opinión conjuntamente con la emitida en el Parlamento, defendiendo sus fueros, y por toda la prensa independiente.

Sería cuestión de que se explicara qué es lo que pretende el Consejo.

A rendir cuentas

La ley que otorgó $ 200.000 a la Asociación Uruguaya de Football, con la finalidad de que la misma solventara los gastos que demandaba la concurrencia del equipo al Campeonato del mundo de Suiza, estableció que dicha Asociación debía rendir cuenta y si existiera excedentes, los mismos deberían verterse con destino a la adquisición de útiles para las escuelas.

Aun cuando pensamos que hubiera sido preferible destinar toda la suma para la finalidad que el legislador ha considerado en esta ocasión secundarios, por lo menos no estaría de más que se cumpliera con el mandato y que no ocurriera lo mismo que ha ocurrido con el impuesto de la Lucha Contra la Tuberculosis, que ha sido indebidamente retenido por esa institución.

Ausentes del progreso

El Presidente de la Asociación Comercial del Uruguay al regresar de Europa fué entrevistado por alguno de nuestros colegas y, entre otras cosas, manifestó que había visitado las ferias de Milán y Hannover. En todos lados, agregó, pudo comprobar el progreso de la técnica y la proporción de nuevos artículos variados que tienden a mejorar el confort y la comodidad de los pueblos. "Nuestro país —dijo— permanece muchas veces excluído de participar en la prosperidad y el progreso mundial, sustrayéndose a su consumo esa infinita variedad de adelantos que no pueden hacerse disfrutar a nuestros compatriotas como consecuencia de la permanente y excesiva restricción que las autoridades nacionales imponen en materia de permisos de importación".

Morosidad inexplicable

Un colega del interior publica la carta de un funcionario público que solicitó un préstamo, con la garantía de su sueldo, a la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos y que ha debido soportar una espera bastante larga.

"Nos parece, dice el colega,— que el quejoso tiene razón y que la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos podía resolver, sin incurrir en moras tan perjudiciales, las gestiones de los empleados del interior".

A nosotros también nos parece que el colega tiene razón. Es otra muestra del abandono en que se tiene al interior, frente a quien, el olvido de sus problemas suele ser la conducta corriente.

Aquí hay además otra consideración a hacer: un funcionario público que siente en carne propia la demora de una oficina pública, — o sea de otros funcionarios,— planteа una situación aleccionadora que bien merecería que fuera meditada por la víctima que se queja y por los otros, los que ahora hacen esperar a un congénere y que en general hacen sufrir a cuanto inocente debe caer en una oficina pública.

Original coincidencia

Recientemente publicó el "Correio do Povo", en su suplemento literario, un informe sobre el censo de 1953, según el cual 73.300 riograndenses se declararon, tácita o expresamente, irreligiosos. Tales ciudadanos están ubicados especialmente en las fronteras del Estado.

Estudiándose las causas del fenómeno se ha descubierto que ésta es la región donde curiosamente existe la mayor escasez de fósforo,

SOBRE TELEGRAMAS

Decreto absolutamente inconstitucional

El Consejo Nacional ha aprobado nuevas normas para la trasmisión de telegramas. Cumple así con el anuncio que hizo hace algunas semanas cuando se planteó el problema de todos conocidos, provocado por la retención o censura de un telegrama cursado desde Canelones con motivo del acto de repudio a Blazevic organizado por la Unión Cívica.

Cuando se produjo este anuncio, al encomendar el Consejo al Ministro de Defensa la preparación de las normas que ahora se han aprobado, sostuvimos que nuestra autoridad ejecutiva había equivocado el camino.

En una extensa nota editorial nos referimos al problema y sostuvimos que el único camino normal estaba determinado por la recurrencia a la ley, tal como surge claramente de textos constitucionales de claridad incuestionable. Citamos entonces una disposición constitucional que volveremos a transcribir ahora a fin de refrescar ciertas memorias. Dice el artículo 28 de la Constitución que "los papeles de los particulares y su correspondencia epistolar, telegráfica o de cualquier otra especie, son inviolable, y nunca podrá hacerse su registro, examen o interceptación sino CONFORME A LAS LEYES QUE SE ESTABLECIERAN POR RAZONES DE INTERES GENERAL". Por su parte el artículo 29, que recordamos, igualmente, en la oportunidad indicada y en nuestra respuesta a una nota de la Dirección del Servicio de Transmisiones, dice con total claridad que "es enteramente libre en toda materia, la comunicación de los pensamientos por palabras, escritos privados o publicados por la prensa, por cualquier otra forma de divulgación, sin necesidad de previa censura, quedando responsable el autor y, en su caso, el impresor o emisor, CON ARREGLO A LA LEY".

El régimen constitucional es claro, clarísimo y a él debe atenerse el Poder Ejecutivo antes que nadie. Lo dijimos en el momento en que el Poder Ejecutivo comenzaba a cometer su error, su infracción al texto constitucional, pero el Consejo habrá creído que era problema pequeño en el que no podía interesarse. Lo mismo habrá pensado el Sr. Ministro de Defensa. Y ahora tenemos el asunto terminado con una infracción incuestionable, con una violación constitucional insanable, viciado de inconstitucionalidad de arriba a abajo. El decreto del Ejecutivo no puede permanecer en vigencia.

Es necesario revisar lo actuado, en nombre de la normalidad y del Derecho.

La situación en Jerusalén

"L'Osservatore Romano", en su número de 15 de julio, se ocupa de los últimos sucesos en Jerusalén enjuiciándolos como sigue:

Los "incidentes" —por usar la expresión eufemística acostumbrada — acaecidos recientemente en Jerusalén han recordado al mundo la precaria y peligrosa situación de la Ciudad Santa.

Desde que las partes contendientes en Palestina aceptaron el armisticio, los encuentros se han repetido a lo largo de la línea de demarcación en escala más o menos vasta y frecuente, y, por desgracia, con derramamiento de sangre.

Esta vez se ha disparado en la misma Jerusalén, con armas automáticas y con morteros desde la tarde del 30 de junio hasta el mediodía del 2 de julio; ha habido que lamentar numerosos muertos y varias decenas de heridos. Algunas instituciones católicas han sufrido daños, como la casa de los Franciscanos del Divino Salvador, el Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas y el mismo Patriarcado Latino. Algunos otros edificios han sido más o menos perjudicados.

La violencia y la duración del encuentro han sido tales, que dan pie para temer fundadamente pueda degenerar en un conflicto más vasto y de consecuencias desastrosas fácilmente previsibles.

Aunque por ahora el fuego ha cesado, permanece el hecho de que una vez más se ha luchado y se ha derramado sangre en la propia Jerusalén. El reciente acontecimiento ha demostrado cuán grave sea la situación de aquella ciudad y cuán fundados los temores de los católicos por su incolumidad y por los Lugares Santos que allí se encierran.

Los tristes acontecimientos de violencia pueden repetirse de un momento a otro, porque permanecen las causas que los han provocado en días anteriores.

No puede olvidarse que Jerusalén —y esta consideración es de la máxima importancia— es el objeto principal de la contienda entre árabes y judíos.

La Ciudad Santa está ahora dividida en dos por una línea de armisticio que puede transformarse de improviso, —y cuanto ha ocu-

(Continúa en la 8ª pág. 7ª col.)

Carta de Su Santidad Pío XII a la XLI Semana Social de Francia

TEMA GENERAL: CRISIS DE PODER, CRISIS DE CIVISMO

II

El poder depende de Dios—

Abordando este tema, hecho aún más complejo por el juego de pasiones partidistas y de particulares intereses, los profesores de la Semana Social procurarán afirmar su pensamiento sobre los principios cristianos concernientes al poder civil, tan frecuentemente reafirmados por los Pontífices Romanos, sobre todo después de León XIII. Pues quien no tuviese una clara noción de aquellos correría el riesgo de dejarse sorprender por una presentación totalmente especiosa de los nuevos problemas planteados al Estado moderno.

La misión del Estado, recordábamos Nos al comienzo de nuestro Pontificado, es la de "controlar, ayudar y regular las actividades privadas e individuales hacia el bien común, ahora bien, este bien común no puede ser determinado por concepciones arbitrarias, ni encontrar su ley primordial en la prosperidad material de la sociedad, antes bien, se encuentra en el desarrollo armonioso y en la perfección natural del hombre a la que el Creador ha destinado a la sociedad en cuanto medio" (encíclica "Summi Pontificatus", AAS., t. 31, pag. 433). En una palabra, la verdadera noción del Estado es la de un organismo fundado sobre el orden moral del mundo; y la primera tarea de una educación católicas es la de disipar los errores —en particular los del positivismo político— que, despojando al poder de su esencial dependencia de Dios, tiende a quebrar el lazo eminentemente moral que le une a la vida individual y social.

Por lo demás, sólo este orden soberano puede fundamentar la "autoridad verdadera y efectiva" del Estado, cuya imperiosa necesidad Nos reiteramos en nuestro mensaje de Navidad Cfr. AAS., tomo 46, gina 15).

La persona, el Estado, la autoridad pública, con sus derechos y sus deberes respectivos, están indisolublemente ligados por este lazo común: "La dignidad del hombre es la dignidad de la imagen de Dios; la del Estado es la dignidad de la comunidad moral querida por Dios; la autoridad política es la dignidad de su participación en la autoridad de Dios" ("Radiomensaje de Navidad 1944", AAS., t. 37, pág. 15). En virtud de esta íntima conexión el Estado no podrá violar las justas libertades de la persona humana sin quebrantar su propia autoridad; e inversamente sería para el individuo arruinar su propia dignidad el abusar de su libertad personal con menosprecio de su responsabilidad frente al bien general.

Crisis de poder, crisis de hombre—

Si, por tanto, se deplora una crisis de civismo, convendría hacer examen sobre la fidelidad de unos y de otros a estas esenciales exigencias de la moral política. Cuando precisamente ciertas circunstancias hacen en nuestros días más difícil el ejercicio del poder, no debe temerse el denunciar esta deficiencia espiritual y moral. Una crisis de poder es en gran medida, una crisis de civismo, es decir, una crisis del hombre, en fin de cuentas.

¿No es esto, por otra parte, lo que confirma la experiencia de cada día?

Si es verdad que en un Estado democrático la vida cívica impone altas exigencias a la madurez moral de cada ciudadano, no puede dejarse de reconocer que muchos de éstos, incluso de los que se dicen cristianos, tienen su parte de responsabilidad en el desorden actual de la sociedad. Los hechos están ahí y exigen un seguro remedio. Es, por no citar los más notorios, el desinterés de los asuntos públicos, que se traducen, entre otras cosas, en la abstención electoral, de tan graves consecuencias: es el fraude fiscal que repercute sobre la vida moral, el equilibrio social y la economía del país; es la crítica estéril de la autoridad y la defensa egoísta de los privilegios con menoscabo del interés general.

El católico debe dar ejemplo en la necesaria reacción contra este estado de cosas. Porque "lejos de haber la menor incompatibilidad entre la fidelidad a la Iglesia y la entrega a los intereses y al bienestar del pueblo y del Estado ,los dos órdenes de deberes, que el verdadero cristiano debet ener siempre presente en su espíritu, están íntimamente unidos dentro de las más perfecta armonía" ("Radiomansaje de Navidad 1950", AAS., tomo 43, página 53). No es esto lo que enseñaba el príncipe de los apóstoles al decir: "Sed sumisos a toda institución humana por causa del Señor..., porque tal es la voluntad de Dios"? (I Petri., 2, 13-15).

(Continuará).

Inaugúrase un monolito en honor de F. A. Maciel

Los actos en el Cordón

En ocasión de celebrarse el 197 aniversario del natalicio de Francisco Antonio Maciel, el recordado "Padre de los Pobres", se procederá a inaugurar, en la plazuela de la calle Guayabo, entre Tristán Narvaja y Eduardo Acevedo, el monolito, que por iniciativa de la Comisión de Fomento Edilicio y Social del Cordón, le ofrendan sus compatriotas, en prueba de admiración y cariño, por su heroica muerte, cuando las invasiones inglesas de enero de 1807.

La Comisión de Fomento del Cordón viene activando los preparativos a efecto de rodear al acto en cuestión, de gran interés, para lo que ha extructurado un vasto programa, del que podemos anticipar lo siguiente:

Himno Nacional e Himno del Cordón, por la Banda Policial.

Izamiento del Pabellón Nacional por un descendiente de Maciel, en un mástil colocado al efecto.

Descubrimiento del monolito por el señor. Intendente Municipal, Agrimensor don Germán Barbato.

Palabras alusivas al acto por el Presidente de la Comisión de Fomento del Cordón, Señor Walter Perna.

Palabras por un representante de la Asociación Patriótica del Uruguay.

Recitado por su autor del "Canto a Maciel".

Suelta de palomas.

Además la Comisión de Fomento del Cordón gestionará del Consejo de Enseñanza Primaria y N. se declare el 6 de setiembre "Día de Maciel", evocando en todas las escuelas del País. su vida.

Serán impresas 10.000 postales con la efigie de Maciel y una síntesis biográfica al dorso. Se acuñará una medalla conmemorativa. Y el comercio será invitado a presentar vidrieras con motivos artísticos alusivos a la Batalla del Cardal o que ofrezcan otros aspectos de la fecunda existencia del fundador del Primer Hospital de Caridad que tuvo Montevideo.

En virtud de su carácter eminentemente popular y de la trascendencia que entre nuestra población, está adquiriendo el anuncio de este acto, su éxito puede desde ya descontarse.

Nuevas obras en el Hospital de Canelones

Además del amplio plan de construciones hospitalarias, encaminado a dotar al país de buenos locales correctamente proyectados, para sus centros asistenciales o a ampliar en la medida de lo posible los ya existentes el Ministerio de Salud Pública dedica especial atención a la reparación y conservación de sus edificios, muchos de los cuales, por su antigüedad, exigen permanente cuidado y urgente mejoras.

Se ha formulado por tanto, para el año actual, un plan destinado a contemplar esas necesidades y que permite mejorar la apariencia de los locales hospitalarios y su higiene general así como asegurar su conservación en buenas condiciones y aumentar las comodidades de los internados.

El propósito se va cumpliendo ordenadamente y así es cómo a las muchas obras ya iniciadas o realizadas, se suma ahora la adjudicación de los trabajos de construcción de veredas, muros exteriores, reparación de techos, etc. en el Centro Departamental de Salud Pública de Canelones, cuyo monto con la reciente ampliación aprobada por el Consejo Nacional de Gobierno, se eleva a $ 8.326.00.

Semanario Nacional de Planificación Agraria

Oportunamente el Consejo Directivo de la Universidad designó una Comisión integrada por el Arquitecto C. Gómez Gavazzo, el Ingeniero Agrónomo Alfredo Weiss y el Contador Luis A. Faroppa, para organizar un Seminario Nacional de Planificación Agraria, encaminado a orientar y estructurar los problemas del agro uruguayo desde todo punto de vista: vivienda, condiciones sanitarias, elevación cultural del medio, fomento de la producción, etc.

Dicha Comisión deberá ser completada con la incorporación de delegados de los distintos Ministerios, Itendencias, Entes Autónomos y Facultades Universitarias, organismos todos ellos vinculados a los temas que habrá de desarrollar el Seminario.

Invitado el Ministerio de Salud Pública a nombrar las personas que le representarán, el titular de la cartera ha designado al Profesor Dr. Enrique M. Claveaux como Presidente de la delegación, integrando ésta con el Dr. Angel Panizza Blanco y el Arquitecto Fernando Capurro Fonseca.

La Voz de Aiguá

Hemos recibido el primer número de este periódico independiente que ha visto la luz en el pintoresco valle que le da su nombre y que tiene como propósito: el de recoger las sanas sugerencias de todas las fuerzas productivas de aquella zona.

Lo auguramos una útil existencia, al agardecer a sus redactores el saludo que hacen a toda la prensa al iniciar su labor periodística.

Amplia y humana obra realiza la "Escuela de Recuperación Psíquica"

SE DEBE A LA MISMA EL APOYO QUE PERMITA CUMPLIR SU VASTO PROGRAMA DE RECUPERACION DEL NIÑO

Existe en nuestro país una obra de gran trascendencia en el campo de la educación infantil: la "Escuela de Recuperación Psíquica". Con 16 años de experiencia, y sobre todo con un ingente caudal de sacrificios y de esfuerzos de su personal — y en especial de su Directora la Sra. Eloisa García Etchegoyen de Lorenzo— la Escuela procura adaptar y rehabilitar a los niños mentalmente retardados, para hacer de ellos ciudadanos aptos y útiles para la comunidad.

● ALGUNAS CARACTERISTICAS DE LA INSTITUCION

A la Escuela concurren 156 alumnos, de los que 53 son niñas. Todos ellos pertenecen a las diversas clases sociales de nuestro medio, y no solo de la ciudad, sino también desde Camino Maldonado, Paso de la Arena, Carrasco y del Cerro acuden al local de la Escuela, situado en la calle 19 de Abril 1130.

El régimen de trabajo escolar se cumple de 8 a 13 horas, almorzando los niños en la Escuela. Contrariamente al sistema general, los cursos se denominan con nombres de aves, como Picaflor, Chingolo, Calandria, Zorzal, etc., creando en los niños un ambiente más familiar, evitando toda idea de superioridad o inferioridad de unos cursos con respecto de otros, y haciendo posible el fácil traslado de unos a otros, de acuerdo con la asimilación mayor o menor que de las asignaturas hagan las mentes infantiles.

Las clases se ajustan a características especiales. Tratando de desarrollar en el niño, sobre todo, la personalidad, y las facultades fundamentales, de modo que se vayan equiparando a los normales. Hay técnicas especiales como Foniatría, Manualidades, Canto, Gimnasia especial, Recreación, etc., y cada una de ellas está organizada de modo que el niño vaya adquiriendo un mayor dominio sobre si mismo y mayor soltura en sus actividades.

Desde el ingreso mismo del alumno a la Escuela, es vigilado constantemente y seguido con toda atención y cuidado a través de tests y experiencias diarias para medir sus progresos y adelantos. Las maestras, que desarrollan una labor de índole individual, ya que las clases son de grupos reducidos, pueden planear para cada alumno en particular el programa anual y mensual de trabajos.

● FUERA DE LA ESCUELA Y PARA LA ESCUELA

Muy inteligentemente, la labor de la Escuela se continúa en los hogares de los niños. Contribuyen a esto las visitadoras sociales, que están en íntimo contacto con ellos, y sobre todo el trabajo con los padres, efectuado en la misma escuela.

Clases nocturnas, organizadas ya en 1939 para los padres de los alumnos, han sido la raíz de una serie de iniciativas como conversaciones sobre educación y trato de los niños, que se tienen entre la directora y los padres de los alumnos; el Club de Padres, ha surgido también, como iniciativa muy fructífera, que los ha llevado a conocerse y ayudarse mutuamente. También se dan clases para los padres y madres, y se desarrollan asimismo actividades teatrales, de danzas regionales, enseñanza de manualidades, etc.

Todo esto ha creado una intimidad grande entre las familias y la Escuela y gracias a ello, la misma puede realizar su obra.

● EL SENTIDO DE UNA CAMPAÑA

Porque —es triste decirlo— la ayuda que la Escuela recibe de parte del Estado, de quien depende, por ser una repartición del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, es enteramente insuficiente, no solo para las necesidades de la Escuela, sino sobre todo para las del país.

De acuerdo con estadísticas razonables y aproximadas, es posible afirmar que 7.000 niños en nuestro país se desarrollan y crecen con un nivel mental inferior al normal, con una "edad mental" infior a la edad real, o cronológica. No son seres anormales, ni niños tontos, sino simplemente deficitarios, que pueden y deben ser capacitados a fin de poder vivir una vida independiente, digna y libre. Estos niños no pueden seguir a los demás en un curso común de cualquier de cualquier Escuela. Repiten años de años los mismos cursos, sin lograr jamás equipararse a los otros. Por el contrario, en un instituto especializado como la Escuela de Recupéración Psíquica, logran desarrollar su personalidad y convertirse en seres útiles. Con un criterio meramente económico, se calcula en los Estados Unidos que un dólar gastado en la recuperación de estos niños, ahorra 25 dólares a la nación en accidentes de trabajo, frustraciones, elementos negativos, pasivos y corrompibles, elemento fácil para llenar las cárceles y los reformatorios. Y por el contrario, se puede afirmar que recuperando a estos elementos humanos, el país se salva a sí mismo. Digamos nosotros también con un criterio más humano, que con este trabajo se salvan los valores del hombre y se capacita para la vida a quienes tienen derecho a ello.

Pues bien; los rubros que el presupuesto dedica a este Instituto son enteramente insuficientes. Por ello, la Escuela, confiando más que en el Estado, en el interés del pueblo por una obra tan valiosa y de tanta trascendencia, ha emprendido una vastísima campaña que ocupará la próxima semana, y que por la prensa, el cine y la radio, entrará por los ojos y los oídos de nuestra ciudad y nuestro país. Es preciso crear la conciencia de que esta Institución merece cálida ayuda. Es preciso divulgar su conocimiento, para que los padres, en los casos necesarios, lleven a ella sus hijos, y los salven de un fatal estancamiento de sus facultades mentales, precisamente en la época en que aún son recuperables. Es preciso dotar a la Escuela de una serie de elementos técnicos que habrán de facilitar y ampliar su labor: un taller para desarrollar en los niños las habilidades motrices y manuales; un semi-internado, de modo que los niños prosigan en la Escuela hasta la media tarde y logren así una mayor efectividad en los trabajos de recuperación. Es preciso asimismo aumentar el personal: maestras de clase, de recreación, de foniatría, médicos neurólogos, psicólogos, visitadoras sociales, profesor de economía doméstica, de talleres, son algunos rubros que es menester a toda costa implantar en la Escuela.

La semana próxima, cuando nuestro país vibre con la niñez de esta Escuela, será el momento oportuno para meditar unos instantes acerca del deber que como ciudadano cada uno tiene de acercarse para conocer y apoyar esta valiosísima obra.

Concluyamos estas líneas anunciando una Semana de Escuela Abierta a realizarse próximamente y en que se desarrollará un ciclo de conferencias que anunciaremos oportunamente.

"Habla la juventud"

Esta columna cuya publicación reiniciamos hoy, será absolutamente libre, pudiendo colaborar en ella jóvenes de todas las tendencias filosóficas, políticas, etc. Las colaboraciones, en forma de artículos, podrán versar sobre los diversos problemas que se plantean en nuestra vida nacional y universal y sobre cuestiones sociológicas, políticas (excluyendo partidismo nacional), filosóficas, económicas, científicas, educacionales, universitarias, etc. Esta enumeración no excluye tópicos que tengan otra relación con nuestros problemas actuales y futuros.

Los artículos deben venir escritos a máquina y su extensión no podrá exceder las 60 o 70 líneas (Hojas tipo oficio) debiendo llevar además la firma, fecha y dirección del remitente. (No se admitirán seudónimos).

La Dirección se reserva el derecho de rechazar los artículos que ofendan la moral pública o la dignidad personal de un ciudadano. Cualquier irregularidad será comunicada en esta misma columna.

Se recomienda el envío de colaboraciones de interés actual sobre problemas nacionales o internacionales.

Las colaboraciones deberán dirigirse a: "HABLA LA JUVENTUD". Dirección: EL BIEN PUBLICO, Casilla Correo 1139, Montevideo. — como asimismo cualquier consulta sobre lo antes expuesto.

Damos hoy entrada a un entusiasta llamado.

EL ENCARGADO DE LA SECCION

Jóvenes uruguayos:

El curso de la Historia ha señalado una hora crítica para nuestra Patria. Es la hora actual. La evolución de los acontecimientos económico-políticos ha precipitado a nuestro civismo en la bochornosa pendiente de la inmoralidad. Los valores éticos yacen pisoteados por la muchedumbre en un fango tanto más aborrecible cuanto que es la secreción natural que brota de las bocas bastardas de los que pretenden hacer del nuestro, un pueblo sin dignidad y sin honor.

El morbo típico de la descomposición germina en nuestra sociedad bajo las formas de la negligencia y el resentimiento. A ello se agrega la corrosión de las tendencias de oposición que pretenden desintegrar nuestro sistema de vida religiosa, política y social.

En esta oposición de destinos, el pueblo ha perdido su perspectiva histórica. Marcha impulsado por la verborragia engañosa de los demagogos, incapaz de captar por sí mismo al realidad de las transformaciones.

La funesta labor de propaganda politiquera, tergiversando conceptos a fuerza de "slogans" sibilinos, ha creado un terrible confusionismo en el pueblo, predisponiendo a la crítica intransigente, y aumentando el descreimiento en la eficacia y virtud de nuestras instituciones democráticas.

Urge emprender una labor educativa de esclarecimiento de ideas, y reposición de los valores eternos del espíritu a su sitial de verdad inmarcesible. Hablemos a nuestro pueblo con la mente limpia y el corazón pleno de fervor cívico, y nuestro pueblo sabrá comprendernos. Sabrá distinguir la prédica desinteresada de la juventud que no se arrastra en pos de una prebenda, frente al parloteo falaz del caduco que sólo pretende el confusionismo de los virtuosos para sacar de allí su mejor tajada.

Por eso llamo a la juventud uruguaya en la iniciación de esta Tribuna, para que me acompañe en esta labor necesaria de prédica digna y constructiva en un momento en que vemos por todas partes que la vida humana camina hacia su destrucción.

Nuestro país es uno de los pocos que puede aún lanzar al mundo fulgores de verdad y de humanismo. No dejemos morir en las fauces de la serpiente a la paloma redentora del hombre.

Alex Pereyra Formoso.

RVMO. SR. CANONIGO DR. D. MIGUEL BALAGUER

Dimos ayer información de los nuevos Prelados uruguayos nombrados por la Santa Sede con la dignidad de Prelados Domésticos de Su Santidad, y de los nuevos miembros del Venerable Cabildo Metropolitano elegidos y nombrados por el Excmo. y Rvmo. señor Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. D. Antonio M. Barbieri para integrar el Capítulo Metropolitano.

Pero deseamos destacar, por ser de casa, el nombramiento de Canónigo recaído por voluntad del Prelado Metropolitano en la persona de nuestro queridísimo Asesor Eclesiástico el Pbro. Dr. D. Miguel Balaguer.

Desde 1948 el Padre Balaguer cumple en esta casa las funciones de Asesor Eclesiástico, y juntamente con la sagrada investidura sacerdotal todos sentimos a su lado la cabal certidumbre de tener en él a un cordial amigo, un consejero sincero, y lleno de excepcionales dotes de cultura y espiritualidad, todo ello entregado con fina simpatía y apostólico celo.

Sabemos que al publicar hoy esta nota, herimos la modestia de nuestro Asesor, pero no podemos privarnos de expresar la alegría de esta casa periodística, al ver incorporarse al Cabildo Metropolitano al querido P. Balaguer.

Ad multus annos.

La fecha de Bolivia

Acompañamos en el día de hoy, a la noble nación boliviana, en la celebración de su fiesta nacional. Y la acompañamos, al igual que las demás repúblicas americanas, en el júbilo que significó para ella, el poder entrar al cabo de ingentes esfuerzos, en el concierto de las naciones libres, que habrá de regir sus destinos por el camino del constante progreso.

Muchos han sido los problemas que han jalonado la nación boliviana en el penoso luchar por su recuperación definitiva. Muchos han sido los que ha sabido enfrentar y superar con la nobleza de un sentido superior de su propio valer.

Otros quedan aún, como programa de su empeñoso bregar, y que habrán de encontrar, indudablemente, también cauces amplios y soluciones levantadas y dignas, que serán nuevas etapas en su florecimiento y en su progreso. Florecimiento y progreso en el que la acompañará el sentimiento amigo y el abrazo fraterno de sus hermanos de América.

Actividades del Prof. Dr. Isaac Berenblum

Ilustre cancerólogo israelí que nos visita

El eminente cancerólogo de Israel, Prof. Dr. Isaac Berenblum, actual huésped oficial de las autoridades de la Facultad de Química y Farmacia, dictó en el salón de actos de esa casa de estudios, la primera de sus conferencias acerca de temas de su especialidad, la cual versó sobre "Carcinogenesis Química".

El distinguido visitante, concurrió acompañado por el Encargado de Negocios de Israel Sr. Levi Aryeh Allon, y fué presentado al auditorio por el Decano de la Facultad de Química y Farmacia Dr. Juan F. Capra, quien tuvo palabras de alto elogio sobre la personalidad del mencionado hombre de ciencia, y con relación a los magníficos esfuerzos que en el campo de la investigación científica realiza Israel, país del que dijo caben esperar grandes y extraordinarias obras.

Asistieron a la disertación, destacadas personalidades de los círculos científicos y universitarios locales, estudiantes y numeroso público. El conferencista, luego de agradecer la gentil invitación de la Facultad, pronunció su interesante disertación, que fué seguida con gran atención por el selecto público. La traducción al castellano de su exposición realizada en inglés, estuvo a cargo del Prof. Wrigth.

OTRAS CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES

El Prof. Berenblum pronunció una nueva conferencia sobre aspectos biológicos de la Carcinogenesis, en la clínica del Prof. Varela Fuentes, del Hospital Maciel, a la que asistieron personalidades destacadas de la cancerología. Su disertación, se tituló: "El Mecanismo de la Carcinogenesis".

Por otra parte, el Prof. Berenblum visitó diversos institutos y laboratorios nacionales vinculados con su especialidad y mantuvo conversaciones con destacados hombres de ciencia, contribuyendo así a estrechar aún más, los lazos de cooperación cultural y científica entre Uruguay e Israel.

De la Comisión Pro R. de la Catedral

NO SOLICITA AVISOS DE NINGUNA CLASE

En conocimiento de que se están solicitando avisos al comercio y profesionales, para la edición de ese álbum, la Comisión Pro-restauración de la Catedral, advierte al público que tal iniciativa no le pertenece y por lo tanto su producido no es a beneficio de las obras Pro-restauración de la Catedral.

El consejero Berro visita las oficinas de la E. de la Producción

Continuando la serie de visitas efectuadas por personalidades de esferas gubernamentales a la Exposición Nacional de la Producción, visitó las oficinas de la misma el Consejero Nacional, Dr. Roberto Berro.

Acompañado del Presidente del Comité Ejecutivo de la Muestra, Ministro de Industrias y Trabajos Dr. Héctor A. Grauert, del Presidente de la Comisión Coordinadora, Sr. Nicolás Durán y Veiga, del Secretario del Comité Ejecutivo, Sr. Joaquín Aparicio y de otras autoridades, el Dr. Berro recorrió las instalaciones, interiorizándose de los deatlles inherentes a la organización y marcha administrativa de los trabajos preparatorios.

El Dr. Berro expresó, finalmente, su grata impresión por los resultados obtenidos hasta el presente y adelantó su adhesión personal a los patrióticos fines que inspiran la iniciativa.

Regresa la escribana Sta. S. Bentancor Ortiz

La próxima semana, llegará a ésta, después de haber obtenido una destacada actuación en el Congreso del Notariado Latino, realizado recientemente en París, y haber realizado una provechosa visita de estudio, en diversas ciudades europeas, esta distinguida profesional, quien se integrará inmediatamente a sus actividades.

Sus múltiples amistades, se aprestan a recibirle, con toda la estimación y simpatía, que ella ha sabido conquistar.

La Srta. Bentancor es Secretaria de la Corte Electoral y Profesora de la Facultad de Derecho.

Generoso gesto del Dr. Julio A. Bauzá

Dona el equipo e instrumental de su consultorio a Salud Pública

El brillante pediatra compatriota Dr. Julio A. Bauzá acaba de tener un noble gesto de comprensiva solidaridad con los que sufren y con la gestión que cumple el Ministerio de Salud Pública, al hacer donación a este organismo, de todo el equipo y del instrumental de su consultorio que venía utilizando desde que se inició en, el año 1907, en la práctica profesional, a fin de que esa Secretaría de Estado le dé el destino que juzgue más oportuno.

El titular de la cartera, al aceptar la donación y agradecerla, ha dispuesto que los valiosos elementos donados, pasen a acrecentar el "stock" de la Proveeduría, para ser enviados a las Policlínicas que los necesiten.

Anoche en la Legación de Portugal

Hubo una lucida cena

El Encargado de Negocios de Portugal, Sr. Mario Oliveira Neves y Sra. María Elena Mendonca ofrecieron una cena en honor de un grupo de sus amigos, lo que constituyó una destacada nota.

En torno a bien decorada mesa tomaron asiento, además de los distinguidos diplomáticos obsequiantes las siguientes personas:

Embajador de España, Sr. Carlos Cañal y Sra. María Jesús de Orozco, Marquesa de Saavedra; Embajador Sr. Luis Guillot y Sra. Lucía Narbondo; Embajador de Ecuador, Dr. Clodoveo Alcivar Zevallos y Sra. Josefina Muirragui; Ministro del Interior, Dr. Gustavo A. Fusco; Encargado de Negocios de Francia, Sr. Pierre Thials y Sra. Susana Zuzzini; Encargado de Negocios de Noruega, Sr. Sven Brun Ebbell; Encargado de Negocios de Canadá, Sr. Fulgence Charpentier y Sra. Louisse Dionne; Sr. Guillermo Barreiro y Sra. Isolina Zorrilla; Sr. Mario Dupont Aguilar y Sra. Azema Martínez Correa; Dr. Juan Borrelli y Sra. Leiva Albornoz; Sr. Julio Vega Helguera y Sra. Lilí Báez Palacios; Sr. Daniel Rodríguez Larreta y Sra. Irma Moller, Sr. Jorge Alvarez Olloniego y Sra. Ester Berro Mayer, Sr. Jack Bertaux.

Servicio Social Rural del Uruguay

Esta obra de gran alcance en que están empeñadas un grupo de señoras jóvenes de nuestra sociedad vinculadas por diversos motivos a la campaña, está abocada actualmente a una futura acción de mayor ayuda a las clases modestas del medio rural, cuya situación creada forzosamente por factores ajenos a la voluntad de sus propios afectados, y debida en gran parte a falta de medios de locomoción [...]

LA VIDA SOCIAL

Función cinematográfica a beneficio de la Asociación Uruguayo - Germana

La Asociación Uruguayo-Germana organiza en estos momentos un festival de cine a realizarse el domingo 5 de setiembre próximo en el Cine Plaza. Será un acontecimiento de gran trascendencia, pues se presentará como primicia en Montevideo la película de largo metraje "Aventuras del Barón von Munchausen", realizada en Agfacolor con un reparto excepcional, encabezado por el famoso astro alemán Hans Albers.

La comisión que prestigia este festival está formada por las siguientes señoras y señoritas:

María Aída Serra de Martínez Trueba, Sra. del Ministro de la República Federal Alemana, Ruth Schwartz; Baronesa Cecilia von Buddenbrock, María Julia Garayalde de Zavala Muniz, María Inés Aldabe de Percovich, Clara Hoffmann de Quincke, Erika Merkel de Wilcke, Erna Quincke de Bergengruen, Ilse Quincke de Coronel, Xenia Y. de Frieg Davie, Lissel W. de Stapff, Ella Pérez Castells de Menchaca, Enriqueta Tatlock de Martínez Serra, Carmen Muñoz Arocena de Lanza, Erika Rabe de Schmidt, Agustina Otero de Schroeder, Felicia Areco de Folle, María Blanca Grolero de Gabriel, María Antonia Fabini de Brito del Pino, María Elena Welgle, Celia Pesce Castro de Welgle, Ernestina Hoffmann de Behrens, Isabel Aldabe de Natino, Celia Pérez Marexiano de Pauly, Matilde Ibáñez de Batlle, Jenny Schauricht de Picardo Ruano, Jenny Fribolin de Spangenberg, Lola Ilarraz de Cortinas, Margarita Méndez de García Capurro, María Ema Ponce de León de Spangenberg, Isabel Bove de Schroedr, Elizabeth Win de Von Freeden, Hanne Schiller de Spies, Yolanda Schmidt de Viana, Celia Vázquez Rolfi de Sicardi, Ana María Silveira de Vázquez, Olga Herrera de Pittaluga, Ana Lussich de Herrera Vargas, Esther Méndez de Casal Rocco, Rosa Lanza de Sturzenegger, Adela Idoyaga de Solari, Laura Rodríguez Grolero de Tajes, María Rodríguez de Vázquez Rolfi, Rita Linne de Ferrés, Maruja R. de Martínez Teddy, María del Carmen Lorenzo de Pou del Castillo, Marianne Ridder de Krajewicz, Tila von Buelow de Bayer, Carmen Lanza de Mallmann, Olga Herten de Palmer, Cristina Schroeder de Garmendia, Olga Ferrés de Otero Visca, Liselotte Schmidt de Giucci, Inge Eymer de Spangenberg, Coralia Moliné de Diehl, Silvia Azzarini de Pose, Margarita Palomeque de Amorín, María Teresa Sanguinetti de Vilaró, Chela Soumastre de Rein, Julia Graña de Filitz, Camila Graff de Nogueira, Lotte Warth de Amsinck, Elena Butler de Stapff, Lidia Mendy Noriega de Guelfi, Elvira Pacheco de Garzón, Esther Notaroberto de Heuer, Gladys Notaroberto de Flores, Elvira Iglesias de Vouilminot, Ana María Osorio de Sanguinetti, Francis Mendy Noriega de Storace, Adela Tajes de Machado Hamilton, Rosa Tajes de O'Brien, Rosa Solari de Viercl de Garabelli, Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, Nini Traverso Reyes, Jenny Spangenberg, Marta Zas de Schauricht, Marina Gimlero de Schauricht, Yolanda Turenne Pulg, Graciella Trujillo Peluffo de Pou, Esther Deus de Ferrando, María Angélica Urta de Barbé, Ella Méndez Previtale, Ilse de Bremer, Blanca Gastelumendy de Schroeder Otero, María Esther Rius de Arias, María Luisa Rucker de Regules, Mercedes Rivas Rius de Mitfessel, Roma de Guettich, Ruth Schlief de Albers, María del Carmen I. de Lorenzo y Dial, Ilde Spangenberg de Allende, Inés Arocena de Herten, María Julia Brito del Pino de Pou de Santiago, Julia Alshemberg de García Vidal, Margarita Herten de Vidal, Zulma Terra de Pereyra, Susana Durán de Schroeder, Pocha Peno de Niento, Irma Jonás de Graña, Haydée Conde de Buch, Ella Dalldorf de Clara, Margarita Cristina Spangenberg de Medina, Julia Velzquio Muñoz de Leib, María Mercedes Martorell de Garino, Nahir Pantano de Guccl, Clara B. de Rippe, Beatriz Orozco de Schroeder, Guillermina Farini de Nin Lavalleja, Marta R. Luengo de Fynn, Zelmira Márquez de Rodríguez Grolero, Ana Finkelde Quincke, Susana Filkelde de von Metzen, Margarita Spangenberg de Fischer, Susana Regules Behrens de Pueyrredón, Justina Pirlz Aréchaga de Farini, Berta Finkelde de Opdenhoff, Esther Roosen Regalia, Herminia Besslo, Lilian Gelós Togores, Ana Schauricht Spangenberg, Haydée Buch Conde, Graciela Barbot Pou, Clotilde Lorenzo de Ibarra, Inés Herten Arocena, Marina Martínez Pesquera, Ericka Somersguter, Yolanda Azzarini Scoseria, Beba Figari Cramwell, Yolanda Vignale, Renée Saralegui, María del Carmen Islas Pastoriza, Julia Filitz Graña, Alicia y Margarita Spangenberg, María Magdalena Schroeder Otero, Celia y Alicia Sicardi Vázquez Silveira, Marta y Susana Schiurlcht Zás, Jenny y Elizabeth Schauricht Grolero, María Mercedes Canto, Ingrid Bergengruen Quincke y Delia Joanicó.

CAMPAÑA PRO-LICEO "SAN JOSE"

La intensa labor propia a la campaña en pro de la obra edilicia para el Liceo "San José" de las Hnas. Hijas de Nuestra Señora de la Misericordia, Paso del Molino, augura desde ya un éxito total para sus organizadores. En efecto, las distintas comisiones trabajan activamente y dados los grandes prestigios del Instituto de la Misericordia y la elevada finalidad perseguida con este movimiento, solo cabe esperar halagüeños resultados de la colecta a iniciarse en el corriente mes de agosto y que merece el apoyo entusiasta de toda nuestra sociedad. [...]

En el Colegio-Liceo "H.H. Adoratrices"

Se llevará mañana a cabo un festival que promete alcanzar lucidos relieves.

Para dicho acto, organizado por ex-alumnas y alumnas [...]

En la fiesta de Bolivia

[...]

Ministerio de Industrias y Trabajo

1.a EXPOSICION NACIONAL DE LA PRODUCCION

Sigue Abierto el Registro de Inscripciones Para Reservar Espacios de Futuros Stands

500 firmas ya han iniciado los trámites para tener su lugar como expositores

Aceiteras del Uruguay; Acosta y Lara, S. A. H.; A. F. E.; Aga Compañía Uruguaya S. A.; Agrup. Agrícola "La Casilla" (Dpto. Flores); Aharonian Hnos.; Alba Soc. Ltda.; Alfa S. A.; Alonsopérez S. A.; A.L.O.S.A.; Alseli Ltda.; Amegilo y Cía. S. A.; Anselmi S.A., Carlos; Antisonit S.A.; Ardea; Ariel Ltda.; Arrillaga Ltda., J. P.; Asoc. Cultivadores de Arroz; Asoc. Rural de Tacuarembó; Asoc. Rural e Industrial (Maldonado); Atkinsons J. y E. Ltda.; Atma Uruguaya S.A.I. y C.; Ambrois y Cía.; Agapios, Nicolás; Agua Tónica Paso de los Toros; Asociación de Fabricantes de Muebles y Anexos del Uruguay; Asociación de Laboratorios Nacionales; Arioni, Aquiles; Avelino, Julio; Alacero Uruguay S. A.; Astillero "Italia"; Ado; Almeidas, Isaac; Anselmo, Luis; Altuna, Ernesto; Alonso J. y A., S. A.; Asociación de Impresores del Uruguay; Altmann, Ernesto (Picadilly); Asociación Industriales del Cuero; Balbino López, Ernesto; Banco de Seguros del Estado; Bao Soc. Anón.; Barreira e Hijos, Ramón; Barreiro, Avelino; Barreiro y Ramos S. A.; Barros e Ichart Hnos.; Belucard Ltda.; Benas, Rodolfo P.; Bennet y Brandon S. A.; Berges, Catalina; Beyer e Hijo, Augusto; Bono, José A.; Bozzolo, José; Brignoni S. A., Alberto; Burstin, José; Benech Ind. y Com.; Basso, Juan; Boggio Hermanos; Bing, Otto; Biblioteca Artigas; Brignoni; Burgueño, Oscar Walter; Benedejkt, A.; Bonito, Carlos; Broto Fernández, Alberto; Barraca Suiza; Blubaun, León; Baruch, Hugo; Bay y Foren; Bartesaghi, Tettamanti; Bren, Jacobo; Benzo, Juan S. A.; Benech Ind. y Com.; Barrere e Hijos; C.A.B.U.S.A.; Cadenazzi S. A., J. C.; Cagno, Alberto; "Cairo Construcciones"; Cámara Indust. del Juguete y Afines; C.A.O.D.U. S.A.; Campomar y Soulas S. A.; Carlomagno, Rafael; Carmeta S. A.; Carriquiry y Cía.; Cartonería Fibro-Vegetal Pando Ltda.; Casa Lee S. A.; Castell, Tomás; Centro Automovilista del Uruguay; Cemamtosa; Cerámica "Artigas"; Cerámicas del Sur S. A.; Ceresita del Uruguay S. A.; Cervecería y Maltería Paysandú S. A.; C.I.C.S.S.A.; "Cinoca" S. A.; Cinzano Uruguay S. A.; C.I.R. S.A.; Clara, Italo S.; Club Biguá-Villa Biarritz; Coates Hnos.; Colgate-Palmolive Inc.; Colombino Hnos S. A.; Colonias de Alienados; Comité Pro Defensa del Petróleo Nacional; Compañía del Gas y Dique Seco de Montevideo Ltda.; Cía. Gral. de Fósforos Montevideana S. A.; Compañía Nacional de Cementos; Compañía Sales S. A.; Compañía Uruguaya de Cemento Portland; Conaprole; "Conatel" S. A.; Concentración Nal. de Productores Agrícolas; Corporación de Omnibus Minas-Montevideo; Coseco Ltda.; Cristalerías del Uruguay S. A.; "Cronus" Fáb. [...]

[...] S. A.; I.N.C.A. (S. A.); Compañía de Pinturas; Industria del Cuero S. A. Paysandú; Industria Lavalleja; I.N.L.A.S.A.; In. Pá.Ca Ltda.; Interlakie S. A.; I.U.D.U. Ltda.; Izeta López S.A.; Instituto Nacional de Ciegos Gral. Artigas; Itig Federico; Instituto de Química Industrial; Iluminación Técnico Uruguaya; Inrex S. A.; Interior; Imperio Limitada; Idac S. A.; Ibarra Pedro; Industria Belgo-Uruguaya; Industrias Yanni; Izzi, Miguel Jacguard S. A.; Jamil Issa; Jankovic, Víctor; Jourdan y Cía. S. A.; Jungeblut J. S.A.I.U.; Kaplan e Hijos, Israel; Kegel Hnos.; Kemper Pruzansky Hnos.; Kraft Imesa S. A.; "La Aurora" J. Martínez Reina S. A.; Laboratorios Americanos; Laboratorios Gautier; La Mundial S. A. "Lanasur"; "La Pampa" S. A.; La Plata Textil Uruguaya Ltda.; "La Platense" A. D. Casale; "La Platense" S. A.; La Positiva (Davyt y Cía.); La Progresista; Larguero e Hijos B. A.; "La Textilia"; "La Unión" S. A. (Fáb. de Carrocerías); Laviere Vitacca e Hijos; Lee S. A. Casa; Los Cerros de San Juan; La Higiénica; Lench Lorenzo S. A. Laboratorios Vitallium; Lagsuer; Lutz J. La Boheme; La Media Luna S. A.; López, Ernesto; Llorens, Antonio; Maggiorini, Gonzalo; Mailhos Julio S. C.; Mak S. A.; Mancina, Eugenio, Mandel Arpad; Manufactura Forti; Marmo, Luis; Massera, Francisco; M.A.T.I.S.A.; Mayo S. A.; Mayón Ltda.; Mendel y Cía.; Metzen, Carlos V.; Monte Rosa S. A.; Montevideo Refrescos S. A.; Mortimer Casa; Mosca Hnos. S. A.; Moure y Cía.; Mailhos, Julio S. A.; Marmolerías Unidas S. A.; Mueblería Fontana; Montiel Cruz, Matilde; Magya, Medina, Angel; Madera Arte; Merom A. Soc. Ltda.; Muzi, Mario; Magliano y Cía. Ltda.; Ministerio de Salud Pública; Mercantil Uruguaya S. A. (Merusa-Darling); Negri, Quartino y Ferrario Ltda.; Nogara e Hijos, Amelio; "Norte Papelería" Vázquez Barreire; Nutrias Uruguayas S. A.; Nova Arts; Novar A. R. S. Cerámica Artística; Nibo Plast; Otis Elevator Company; Oyama S. A.; Orange Crush; Pajarito S. A.; P.A.M.E.R. (Papelera Mercedes S. A); Panamco Ltda.; Papelería Galli S. A.; Passadore, Carrau y Mutio S. A.; Pellicer, Manuel; Peluso, Roque (Fáb. Materiales Refractarios); Pérez Domingorena y Cheol; Perfumerías Unidas S. A.; Pesce y Simeone S. A.; Pike y Cía. Ltda.; Pirri, Dionisio; Plastichem I. C.; Primera Hilandería Uruguaya de Algodón S. A.; "Prodelabe"; Pumarega, Jorge S. A.; Pur Sang S. A.; Pirri, Luis; Proa S. R. L.; Paulino y Tomaset S. R. L.; Publicidad Oriental; Perrin S. A.; Perfumería Arcole; Perfumería Yukeri; Percivale Ing.; Porley S. [...]; Poliplast; P.A.M.I.; Palma, Amelio R.; Paganini, Ho[...]

De Acuerdo con la resolución del Consejo N. de Gobierno, fijando la fecha de inauguración en Octubre del año próximo, se han adoptado todas las providencias para la construcción inmediata de los pabellones y la distribución de espacios, habiéndose ya iniciado las obras de urbanización sobre el terreno con la intervención de numerosos equipos mecanizados de la Intendencia Municipal y del Ministerio de Obras Públicas.

OFICINAS: Avda. 18 DE JULIO 1698 PISO 2
DEPARTAMENTO DE INFORMACION, PRENSA Y PROPAGANDA

[...] Rosario Cortinas, Delia Damiani, Angelita Deffeminis, Virginia Urrestarazú Fulquet, Inés García Ferrés, Elisabelta Gori, Laura Landó, Beatriz de León, Célica Mendilharzu, Rosario Pérez Morgan, cristina Salvo, Estela de los Santos, Soledad Storace, Hilda Surraco, Raquel Zaffaroni, Socorro Barriola, Angélica Grazzioli, Isabel Arocena, Alicia Frick, Elena Comas, Silvia y Elenita Fabini, Susana Imas Urioste, María Carolina y Socorro Garderes, Xenia y Alicia Aferenza, Mónica Ugarte Reguscl, Julieta Garbino, Ana María Dighiero, Margarita Narancio, Anita Terra Susana y Teresita Crespi, Cristina Jiménez, Corina y Elenita Crespi, Teresita Favro Carvajal, Susana Facon Lusiardo.

BRILLANTE EXAMEN DE PIANO. En uno de nuestros principales conservatorios dió examen final para obtener el título de profesora de piano la Srta. Rebeca Ramponi, obteniendo alta clasificación y siendo muy felicitada.

MIRTA PEREZ BARRANGUET. El próximo lunes en el Paraninfo de la Universidad a las 18 y 30 horas tendrá lugar un nuevo acto del Servicio de Arte y Cultura del Ministerio de Instrucción Pública y P. Social. Para esta oportunidad ha sido especialmente invitada nuestra destacada pianista compatriota Srta. Mirtha Pérez Barraguet, quien desarrollará un selecto programa, luego de las palabras de bienvenida que le serán ofrecidas por el Director de ese Servicio, Prof. Carlos Rodríguez Pintos.

LA NOTA SOCIAL DEL SABADO EN EL CARRASCO POLO CLUB.— Una reunión de indudable atracción se efectuará el próximo sábado 7 en el Carrasco Polo Club. Continuando con sus fiestas sociales ,que cada fin de semana le vienen significando un punto de cita a nuestro gran mundo, se cumplirá la ya tradicional cena y baile que tantos adeptos viene logrando.

La velada será amenizada, a partir de las 22 horas, por la orquesta de Guanabacoa que presentará novedosos números. Para estar at ono, el restaurante ofrecerá un menú especial. e invitados de socios.

Como siempre la entrada a estos actos culturales es libre.

★ CHOCOLATE BENEFICO.— Las Hijas de María del Santuario del Perpetuo Socorro de la calle Tapes invitan para un "chocolate" a beneficio de la Academia para obreras y empleadas que dirige dicha Institución Mariana.

Esta fiesta familiar, que constituirá sin duda una destacada nota social, se llevará a cabo el próximo domingo 8 de agosto en el local de la calle San Juan 2666, a las 18 horas.

La fiesta será amenizada con interesantes números de teatro, canto y bailes clásicos.

NACIMIENTOS.— Ha nacido una niña que se llamará María Josefina en el hogar del Sr. Roberto Pérez Soto y su esposa Estela Pastori Gómez. La salud de la madre y la recién nacida, que se asisten en uno de nuestros principales sanatorios, es muy satisfatoria.

RECIBOS.— Frente al dolor experimentado por la pérdida de su querida madre doña Blanca Magdalena Longo de Turturiello, sus hijas Lida Turturiello de Belbussi y Nelly Turturiello de Guffanti, no recibirán a sus amistades, haciéndolo en fecha próxima.

—Con motivo de su duelo recibirá los días martes y jueves la Sra. Rosa Comelli de Alvarez Schmitt.

—Las señoras Laura Hill de Arteaga, Albana Secco García de Hill, Elizabeth Acosta y Lara de Hill, Myrtha Ramos Suárez de Hill no recibirán con motivo de su duelo.

VIAJEROS.— Para Buenos Aires la Sra. Susana Marizcurrena de Tournier.

—De Punta del Este la Srta. María Angela Bosch Etcheverry.

—Parte en breve para Europa, la Sra. Delia Giuffra Simoens de Davidson.

—De Buenos Aires, las Sras. Elisa Vázquez Furest de Demicheri, Isabel Vidaur de Devicenzi y la Srta. Josefa Vázquez Furest.

—El 11 parten para Río de Janeiro el Dr. Juan José Fazzio Berriol y su señora Gladys Castilla.

ENFERMOS.— Enferma la Sra. Rosa Briozzo de Grecco.

—Mejorada la Sra. María Cortese de Colombo.

Próxima reunión

La Comisión Directiva de la Sección Señoras de la Sociedad Española de la Virgen del Pilar y del Apóstol Santiago se complace en invitar a las asociadas, a la Asamblea General Extraordinaria que se celebrará en el día domingo 11 del corriente en la fonoplatea de la Radio Carve, Palacio Díaz, primer piso de la Avenida 18 de Julio 1333, a las 10 de la mañana. — Emilia de Santurtun, Presidenta. — Carmen del Valle de V. Romaguera, Secretaria.

ENTRE BASTIDORES

LAS REPETICIONES EN EL SODRE.

El Sodre, con muy buen criterio, ha resuelto repetir sus espectáculos sinfónicos-coreográficos. Decimos con buen criterio, aun cuando no creemos que "Perséfona" de para muchas repeticiones, por que lo que interesa es el criterio de ordenación de espectáculos. Si bien el procedimiento no puede ser aplicable para los conciertos sinfónicos que deben variar constantemente, en cambio en ópera y ballet, lo importante es crear un repertorio para una temporada y después alternar las obras que lo constituyen en los diversos programas. Esto, que ahora se ha hecho, posiblemente con la sana intensión de dar tiempo a los ensayos para preparar un buen espectáculo para el 25 dea gosto, debería ser una buena norma para la temporada. De esa manera el Estudio Auditorio podríat rabajar más días en la semana, realizandoe spectáculos de ópera y ballet, mientras los días sábados continuaba sus ciclos de música sinfónica. De esa manera podrían trabajar con la orquesta los diversos maestros nacionales, que aguardan se les da una oportunidad por parte del Sodre. Insistimos en que el Sodre debe realizar una temporada lírica, e insistimos que este mes de agosto es propicio para iniciarlo, pues se cuenta además de buenos valores locales, la presencia en Montevideo de Víctor Damiani, quien acaba de regresar de Chile y de Jorge Algorta, quien acaba de actuar con singular éxito en los festivales líricos del "Maggio Fiorentino". Además existe la posibilidad de traer a José Soler, quien se encuentra, según tenemos entendido en Río.

DISTINCION A SILVA VALDES.

En el último congreso de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (C.I.S.A.C) fué designado a propuesta de Argentores, don Fernán Silva Valdés, como primer vicepresidente del Consejo Panamericano. La Cisac, fué una entidad creada a principios dee ste siglo para defender los intereses de los afiliados a las sociedades autorales europeas.

Hace unos diez años se creó el Consejo Panamericano, integrado por un representante de cada país de américa que tuviera un núcleo importante. La designación de la primera vicepresidencia, para un país pequeño como el nuestro, y donde la producción literaria y musical tiene un volumen relativo, es un hecho que refleja honor para el país y para el autor elegido, quien es socio fundador y Presidente honorario de la Agadu.

Hemos conversado con el gran poeta y dramaturgo compatriota quien se encuentra animado de los mejores propósitos. Por eso esperamos que su actuación resulte fructífera para los intereses autorales de estos países. En primer lugar tiene un interesante proyecto, tendiente a lograr la traducción de las obras de nuestros autores más importantes.

EL ESFUERZO DE MACBETH.

Se han dado los últimos toques a la preparación de "Macbeth", obra con la cual, como es sabido la Comedia Nacional, vuelve esta noche a la sala del Solís, ocupada en los dos meses anteriores por la temporada de teatro extranjero. El montaje de "Macbeth" es un esfuerzo extraordinario, y en él han cooperado toda la experiencia de Margarita Xirgu, para disciplinar los jóvenes elementos de la Escuela de Arte Dramático, que han de actuar junto a los veteranos de la Comedia Nacional. Lo numeroso del elenco, lo complejo de la situación dramática y la calidad de la obra, exigen una total responsabilidad, que la Comisión de Teatros Municipales no ha dejado de afrontar, consciente de la capacidad de los elementos con [...]

Sigue el éxito de la Sala Verdi

"Manzana de vidriera" la cómica pieza en tres actos del festejado autor compatriota Orlando Aldama, que tanto ha gustado a nuestro público y cuyo éxito está ya consagrado por los grandes llenos, se ofrece hoy en el escenario de la Sala Verdi, en nocturna a las 22 horas, en magnífica puesta en escena de su propio autor y con una estupenda interpretación del primer actor cómico Ricardo Canto., de las actrices Elida Acosta, Celina E. Sánchez, Rosita Mirada, Linda Torres, Chola Ortiz y María Luisa Lembo y de los actores Pablo Lagarde, Enrique Fernández, Ricardo Moreno, Nubel Espino, Joaquín Pinón y Lucio Dalva.

Esta notable obra —quizás la mejor de Orlando Aldama— ha conseguido un nuevo suceso para su autor, que ha conseguido en sus tres interesantes actos, pintar un ambiente modernista" con mano dentro de un argumento bien desarrollado. Los llenos absolutos que a diario se suceden en la Sala Verdi, justifican ese éxito de "Manzana de Vidriera"

Concierto de música de cámara

El martes próximo se cumplirá en la Sala del Estudio Auditorio el segundo concierto de Música de Cámara, que integra el ciclo organizado por el Sodre.

Será de gran atracción el programa compuesto, pues estará dedicado a la música Beethoveniana. Es sabida la atracción que ejerce este genial compositor sobre la casi totalidad de nuestro público. Cabe dar por descontado en consecuencia el éxito que habrá de alcanzar este segundo concierto que contará con la participación de Celia Rocca de Musetti, F. Musetti y Vladimir Drovache, y los conjuntos instrumentales "Luis Sambucetti" y "Eduardo Fabini", este último de brillante actuación en la iniciación del ciclo.

El programa a desarrollarse, es el siguiente: Trío en si-bemol op. 11, para piano, violín y violoncello; Cuarteto en Sol-mayor op. 18 Nº 2 para cuerdas [...]

"Macbeth" en la Comedia Nacional

Con un lleno total se ha de presentar en el escenario del Teatro Solís el gran elenco de la Comedia Nacional que, reaparece ante nuestro público, con el sensacional estreno de "Macbeth", la extraordinaria tragedia de Shakespeare, que puesta en escena por Margarita Xirgú, nos brinda como un espectáculo de extrema jerarquía artística la Comisión de Teatros Municipales.

Con esta obra vuelve a nuestros aficionados esa figura de la escena que es Margarita Xirgu, a quien tanto se le quiere y admira en el Uruguay. Tendrá a su cargo el difícil papel de "Lady Macbeth", compartiendo junto a nuestro compatriota Alberto Candeau que encarnará a "Macbeth". Mario Vanarelli es el autor de los bocetos de decorados y vestuarios, habiendo realizado los primeros, el escenógrafo José Echave y los segundos, las alumnas de la Universidad del Trabajo que brindan así al elenco oficial una efectiva y afectiva colaboración. El maestro Vicente Ascone, ha preparado hermosos motivos musicales para "Macbeth" que llegará a nuestros aficionados en cuidada versión grabada por la Banda Municipal de Montevideo. Asimismo se han cuidado todos lo detalles para que "Macbeth" resulte el mayor acontecimiento artístico de la Comedia Nacional.

En su reparto se señalan los siguientes intérpretes: Dunca, Rey de Escocia, Ramón Otero, Malcon y Donalbain- hijo del Rey, Horacio Preve y Eduardo Schinca, Macbeth y Banquo- generales del ejército del Rey- Alberto Candeau y Enrique Guarnero, Macuff, Lenox, Rose, Menteth, Angus, Catness- nobles de Escocia- García Barca, Carlos Cartelle, Juan A. Jones, Luis A. Piay, Luis Casella y Octavio Larocca, Fleance- hijo de Banquo- Alfredo Asconeggui, Siwanrd, conde de Northumberland,, general del ejército inglés- Jorge Triador, Seyton- oficial de Macbeth- Mario Palisca, el hijo de Macduff- Nelly Antunez, Médico escocés-Héctor Cuore, Un soldado Walter Vidarte, Un anciano - Wagner Mauttone- Un portero- Eduardo Prous, Asesinos- Jorge Triador, Raúl Velázquez, E. Gonzlez Santurio, Un mensajero- Israel Hendler, Otro mensajero- A. Paly Criados- Ramón Fontán, Wagner Mauttone, Dos cambelanes- Raúl Velázquez y Octavio Larocca, Lady Macbeth- Margarita Xirgu, Lady Macduff- Maruja Santullo, Una dama- de la servidumbre de Lady Macbeth- Concepción Zorrilla, Hecate- Estela Castro, Brujas- Carmen Casnell, Betis Doret, Carmen Sirla, Isabel Martínez, Raquel Azar y Susana Falchetti. Fantasma- niño asesinado- Cristina Lagorio, Fantasma -niño rey- Nelly Mendizalbe. Damas: Susana Triador, Nelly Robredo., Ana María Palumbo y Fanny Saporta.

Este espectáculo comenzará a las 21 y 45, habiendo tanto interés en su representación, que están ya agotadas completamente las localidades de platea, los palcos y las primeras filas de tertulia altas y bajas.

Quedan disponibles y están a la venta en las boleterías de nuestro primer Coliseo, otras filas de tertulias y galerías numeradas bajas y altas, presumiendo que se agotarán rapidamente, presentando mañana la sala del Solís un lleno total. Es también enorme la demanda de localidades para las funciones del sábado y domingo próximo. El sillón de platea está fijado en $ 1.10 y las galerías en $ 0.30.

CAPU, actuará en la Sala Verdi

La Compañía de Actores Profesionales Uruguayos (CAPU) que dirige Emilio Acevedo Solano, ha iniciado los ensayos de la obra que será el primer estreno en la temporada a iniciarse en la Sala Verdi (de acuero al plan resuelto por la Comisión de Teatros Municipales y bajo sus auspicios) tan pronto como concluya en ese teatro la actuación del elenco de Orlando Aldama.

La "CAPU" se presentará ante nuestro público con el estreno de la deliciosa comedia en tres actos "Jorge y Jorgelina", de Sauvajon.

Cine en el grupo Artes y Letras

"Dios necesita hombres" producción francesa, que diera lugar a interesantes polémicas a raíz de su estreno en Montevideo, será ofrecida a nustro público el próximo domingo 8 de agosto a las 10 y 15 hs. en el Cine Plaza, en un programa cuya primera parte está integrada por dos películas cortas checoeslovacas de marionetas: "Allá en el lejano oeste" y "El gabán del ángel", Este espectáculo ha sido organizado por el nuevo grupo de "Artes y Letras" que inicia así su actividad cultural de este año.

Espectáculo de ilusionismo

Mañana será presentado en el Teatro 18 de Julio, el espectáculo de ilusionismo presentado por los "Cuatro Grandes de la Magia" que son: "Magnus", el cerebro diabólico; Ling Singh, el brujo asiático; Mahatma, el vidente hindú; y Ampera, el mago de la electricidad, con su maravilloso robot.

Se trata de un espectáculo de asombro y maravilla. Presentado en un marco de lujo asiático, se suceden en este colosal programa magia, ilusionismo y vidente, las más inexplicables experiencias y suertes.

El Sodre en el Interior

Los espectáculos organizados por el Sodre, en colaboración con las Comisiones de Amigos del Interior de la República, se han programado para la primera quincena del mes corriente, los siguientes espectáculos: día 6, actuación del pianista Ricardo Campodónico, en la localidad de Las Piedras; 8 concierto por el Cuarteto de Cuerdas "Eduardo Fabini" en Colonia Valdense; día 12, actuación del mencionado cuarteto en Florida y 15, concierto de canto por la soprano Stella Maris.

Espectáculo para niños

El próximo domingo volverá a repetirse la matinée infantil del Sodre. Comienza el programa con dos films en colores: "Nueve Pollitos" película realizada con muñecos, y "La Vasija Milagrosa" de dibujos animados. [...] "Caballero de la Espada de Fuego", un cuento fantástico del tipo clásico para niños. Le sigue "Guiñol y la Tabernera"; este, guiñoles el héroe de mil obras ne las que aparece siempre alegre, solucionando cualquier situación Y por último irá "Blanca y Crispín" obrita que se a la vez un idilio, un romance infantil y un cuento de hadas.

Dando término al programa el Cuerpo de Baile del Sodre interpretará las danzas: "Danza de los sables", "Tarantela", "Rapsodia Húngara" Nº 6", "Trepak" y "Vals Elegante". Y una última danza estará a cargo del conjunto de niños alumnos de la Escuela de Danzas.

Este espectáculo se presentará por última vez.

Festival en la Sala Verdi

El próximo lunes a las 21 y 30 en la Sala Verdi, se ofrece un interesante recital de poesías, a cargo del brillante intérprete del verso Raúl Santín, quien interpretará páginas de Gabriel y Galan, Yamandú Rodríguez, Bialik, etc. [...] El sillón de platea está fijado en $1.50 y las galerías en $1.00.

Presentación del trío Uruguay

[...]

Función popular en el Sodre

[...]

Actividades de la Radio Oficial

Arte Clavecinístico en Francia en los siglos XVII y XVIII

Hoy a las 21 y 30 horas, por las radiofónicas del SODRE, comenzará a irradiarse una serie de audiciones sobre el Arte Clavecinístico en Francia en los siglos XVII y XVIII. Estarán a cargo de la destacada clavecinista Mercedes Olivera, la que a su vez comentará las obras que ejecute.

En la audición inaugural, Mercedes Olivera ofrecerá obras de Champion de Chambonnieres Louis Couperin y D'Anglabert.

PARA MAÑANA: Sonatas para piano de Beethoven

Mañana a las 16 horas, por las radiofónicas CX6 y de ondas cortas, se irradiará una nueva audición del ciclo a cargo de Tosar Errecart. Su programa: Sonata Op. 22.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: El ídolo (2B).

AZUL. A las 13, 14.35, 16.10, 17 y 45, 19.20, 21 y 22.40: Bonzo en la Universidad (1A).

AVENIDA CONCERT. A las 13, 16.50 y 20.35: Orquídeas para mi esposa (2B); a las 14.50, 18.35 y 22.25: Puccini (2B).

CALIFORNIA. A las 12.50, 14.25, [...]

[...] 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: El regreso de Don Camilo (1B).

VICTORY. A las 13.10, 15.25, 17.40 20 y 22.20: El salario del miedo (2A).

YORK. A las 15, 18 y 21: Carne y fantasía (2A); a las 13.30, 16.30 19.30 y 22.30: El tesoro perdido (1A).

Cines por zonas

ZONA: CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1a. Corta; 2a. Prisioneros de guerra (1B); 3a. Car[...]

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. Teléfonos 8 35 68 y 8 77 53. Hoy a las 21.45: Reaparición del elenco oficial con la tragedia en cinco actos de Shakespeare "Macbeth" por la Comedia Nacional con Margarita Xirgu. Platea $ 1.10; galerías 0.30. (Están agotados los palcos, plateas y tertulias bajas y altas de primeras filas. Hay localidades disponibles de otras filas de tertulias y numeradas galerías bajas y altas y entradas generales.)

SALA VERDI. Teléfono 8 39 76. A las 22 horas: "Manzana de vidriera" comedia cómica de Orlando Aldama por la Compañía Montevideana de Teatro "J. P. Blixen [...]". Platea $ 1.10; galerías [...]. (Localidades en venta desde [...] horas.)

ARTIGAS. Teléf. 8 34 61. [...] Serrador - Córdoba. A las [...] "Mujer cualquiera" de M. [...] Plateas $ 3.00; generales [...]

18 DE JULIO. Teléfono [...] "4 grandes de la Magia" [...]

Noticioso del interior del país

EL INTENDENTE DE SALTO LLAMO A COMISIONES VECINALES PARA TRATAR EL PRECIO DE LA CARNE

SALTO, 5 (ANI). — Convocados por el Intendente Municipal arquitecto Barbieri, se reunieron representantes de la prensa, ediles y delegados de las comisiones de Fomento Vecinal para tratar lo concerniente al precio de la carne, cuyo aumento solicitan abastecedores y expendedores.

El arquitecto Barbieri expresó que no quiere rehuir responsabilidades, sino oir, sobre el particular, la opinión de los representantes de los sectores afectados. El Sr. Galliazzi, en nombre de los carniceros, señaló la situación en que se encuentra el gremio, expresando que el precio que se paga en todos los departamentos es superior al que se abona en Salto, recalcando, además, las dificultades financieras que se afrontan. El Sr. Irrazábal, dijo que los ediles de la mayoría, tras estudiar la situación, entendían que era pertinente el aumento. En términos similares se expidió, a título personal, el edil de la minoría, Sr. Silva.

Emitiéronse otras opiniones, expresando el Intendente su preocupación por tutelar al pueblo consumidor y ofreciendo a las comisiones de Fomento Vecinal las tareas de fiscalizar el precio y la calidad de la carne, para lo cual se dictarán, con el asesoramiento recibido, la tarifa correspondiente, la que empezará a regir el nueve del corriente.

"El Heraldo Salteño" no acreditó representante a la reunión por entender que es competencia de la Intendencia fijar los precios, aparte de hechos, aunque no cuente con la anuencia municipal, Agrega que la tarifa móvil que se pretende es en beneficio de los carniceros puesto que cuando el valor del ganado en pie desciende no se opera una baja paralela en las tarifas a que se expende al público la carne.

★

VOLCO UN CAMION. — Empalme Olmos, 5. (Ani). — Volcó un camión a la altura del kilómetro 40 de la Ruta 8, tras embestir a un vehículo similar que se hallaba estacionado.

El accidente se produjo en las primeras horas del día de hoy en circunstancias que el camión matriculado con la característica "B" Nº 4063, que conducía Amílcar Prieto, circulaba por dicha Ruta y embistió al camión matrícula Nº 2467, del Departamento de Lavalleja, propiedad de Juan María Cócaro, el que se encontraba estacionado a su mano.

El camión conducido por Prieto, luego de embestir al otro camión estacionado, saltó de la carretera, volcando.

Prieto y su acompañante, resultaron con lesiones leves de las que se asisten en sus respectivos domicilios.

Tomaron intervención las autoridades policiales de Pando.

★

ENFERMO. — FRAY BENTOS. 5. (Ani). — Desde hace días se encuentra enfermo el Intendente Municipal de Río Negro, Sr. Humberto Gandulfo.

SUB PREFECTOS. — MALDONADO, 5. (Ani). — El Jefe de la Tercera Circunscripción Marítima, Capitán de Navío Lauro Pittamiglio dió posesión de sus cargos a los nuevos Sub Prefectos de Piriápolis y La Paloma. En Piriápolis ocupó ese cargo el señor Jorge de Hormaeche en sustición del señor Gregorio Sauchenco y en La Paloma el Sr. Eduardo Preccero sustituyó al señor Everlain.

★

PARO OBRERO. — PAYSANDU Los obreros de "Paycueros S. A.", agrupados en el Sindicato Autónomo de Empleados y Obreros de la mencionada fábrica, realizaron ayer un paro por 24 horas como primera protesta por hechos que denuncia públicamente en remitido publicado por la prensa local.

Expresan que protestan enérgicamente contra irregularidades que entienden van contra las leyes constitucionales, sociales y democráticas que los amparan.

★

MULTAS. — PAYSANDU, 5. (Ani). — Los inspectores municipales aplicaron 254 multas durante el mes de julio. La Policía aplicó 20 multas. Esta se dedicó principalmente no a sancionar sino a educar al automovilista.

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE PROFESIONALES UNIVERSITARIOS

Texto de la ley aprobada por ambas Cámaras y que pasó ahora al Poder Ejecutivo para su promulgación

Ofrecemos seguidamente el texto de la Ley venida del Senado y que fué aprobada el miércoles por la Cámara de Diputados, por la cual se establece el beneficio jubilatorio para los profesionales universitarios. A esta ley, le falta solamente su promulgación por parte del Poder Ejecutivo.

CAPITULO I

De la denominación, administración, afiliación e integración financiera de la Caja

Artículo 1º. — Créase la Caja Profesional de Jubilaciones y Pensiones de Profesionales Universitarios.

Estará dirigida y administrada por un Directorio honorario formado por 7 profesionales titulares de distintas profesiones liberales de los cuales uno será nombrado por el Poder Ejecutivo, dos por la Universidad y los cuatro restantes elegidos por los afiliados a la Institución. Juntamente con los titulares se nombrarán o elegirán dos suplentes por cada uno de ellos. La fecha de la elección será fijada por el Poder Ejecutivo. La Corte Electoral reglamentará dicho acto y tendrá a su cargo la recepción de votos, escrutinio, juzgamiento de la elección y proclamación de los candidatos triunfantes.

Art. 2º. — Dicha Caja será considerada como persona jurídica y tendrá su domicilio en la Capital de la República.

Art. 3º. — La representación oficial de la misma, tanto en juicio como fuera de él, corresponderá al Presidente y Secretario del Directorio, quienes podrán hacerse representar mediante el otorgamiento de mandatos, en las causas y juicios de que corresponda conocer al Poder Judicial.

Art. 4º. — La afiliación a la Caja que se crea por esta ley comprende obligatoriamente:

a) las personas que legalmente habilitadas —esto es: mediante título expedido o revalidado por la Universidad de la República— ejerzan una profesión liberal dentro de los límites del territorio nacional.

Podrán, no obstante, computar a los efectos de esta ley, el tiempo en que permanezcan fuera del país cumpliendo misiones oficiales o de estudio, siempre que realicen con regularidad los aportes respectivos.

b) Los Procuradores inscriptos en la matrícula de la Suprema Corte de Justicia y que ejerzan su profesión.

c) Al personal remunerado que secunde o haya secundado a los Profesionales Universitarios en actividades relacionadas con el ejercicio profesional.

Art. 5º. — No están comprendidos en las disposiciones de esta ley:

a) Las personas amparadas en la ley Nº 10.062, de fecha 15 de octubre de 1941, que creó la Caja Notarial de Jubilaciones, y [...]

(Continúa en la 6ª pág. 3ª col.)

EL COMENTARIO

Se está perdiendo tiempo difícil de recuperar en la producción pecuaria

¿Se tendrá que esperar que ocurra (sic) para comprender que se ha seguido un camino equivocado y recién empezar a buscar la reacción?

Vemos al Ministro de Ganadería y Agricultura afanosamente empeñado en el cultivo de cien mil hectáreas de leguminosas.

Se trata indudablemente, de una iniciativa interesante. Son muchas las divisas que deben emplearse para cubrir el déficit entre lo que se produce y consume de esa clase de productos.

Pero, nos parecería más interesante, que mientras se lleven adelante esas iniciativas, no se abandonara la realidad del mercado nacional de carnes que siempre ha sido, con el de las lanas, lo positivo con que ha contado la economía del país.

Actualidad Rural

El 21 del corriente mes se procederá en la Asociación Rural del Uruguay a la elección para renovar las autoridades. Solo se ha registrado la presentación de una lista que lleva por lema Asociación Rural del Uruguay y que está integrada con las siguientes personas:

Presidente, Dr. Julio Arocena Folle. Titulares: Dr. Julio Arocena Folle, Ing. Jaime Seremini Algorta, Sr. Roberto A. Ferber, Dr. Alberto Gallinal Heber, Dr. José M. Elorza, Sr. Reginaldo Booth, Ing. Carlos Pereira Iraola, Sr. Reynaldo J. Bonino Bidart, Ing. Jorge Vidiella, Sr. David Stirling, Cr. Alfonso Carrau, Sr. Fernando Methol, Sr. Antonio J. Caorsi, Sr. Pedro Leaniz, Ing. Francisco Haedo Terra, Dr. Luis Lenguas, Sr. Mario H. Martirena y Sr. Luis Ignacio Bordaberry. — Suplentes: Ing. Jorge Seré del Campo, Dr. Oscar J. Silveira, Sr. Reynaldo Young, Dr. H. Abreu Tornaría, Sr. Ramón Gambetta, Sr. Enrique Urioste Braga, Sr. Diego de Arteaga, Sr. Gustavo Heber, Sr. Carlos A. Pareja, Sr. Angel Romay, Sr. Juan José Urioste, Sr. Jorge Herran Puig, Sr. Alejandro Algorta, Esc. Roberto Quagliotti, Ing. Julio Ponce de León, Sr. David Stirling (h.), Sr. Guillermo Barreiro Zorrilla y Sr. Federico Muñoz.

Comisión Fiscal: Titulares: Dr. Mario C. Acebedo, Ing. Jorge Cassarino y Sr. Mariano Bonino. — Suplentes: Sr. Roberto Mailhos, Sr. Carlos Secco García y Sr. Pablo Carrau (h.)

Las listas que, de acuerdo a las disposiciones vigentes, deben remitirse firmadas por los señores asociados, han sido distribuidas, así como también se ha repartido el folleto conteniendo la nómina de los socios activos.

Otro día de oferta muy reducida fué el de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas, donde la mayoría de las entradas corresponden a tropas faltas de preparación o a los tipos de manufactura y conserva.

Se registró asimismo el arribo de dos tropillas de novillos muy buenos, que adquirió el Frigorífico Nacional, cotizándolos a 360 milésimos. Para las vacas gordas, de las que entraron algunas muy buenas, el mismo frigorífico pagó hasta 310 milésimos.

Donde se registraron novedades fué en la oferta de terneros. Las fábricas de elaboración de productos porcinos que estaban comprando con mucho interés y precios altos, ayer se desinteresaron, produciéndose, por ese hecho, en esta categoría de vacunos, una baja que puede calcularse entre 20 y 30 milésimos. En cambio, el Frigorífico Nacional ha anunciado que pagará por terneros buenos, aptos para el abasto el mismo precio de los novillos.

En la Tablada de Porcinos del Cerro, donde se operaba con gran interés de la demanda, debido, posiblemente, al volumen de la oferta, los negocios se hicieron con plaza algo más pesada que en los últimos días.

Cerdos que venían previamente colocados se cotizaron hasta $ 1.02 y otros especiales se vendieron a $ 1.00. Esta semana ha seguido comprando el Frigorífico Swift que, como se sabe, opera con el límite máximo de $ 0.90. En todos los días de la semana próxima comprará el Artigas, con la base de esa misma cotización.

Los viticultores del país siguen con mucha atención la labor legislativa, porque alientan la esperanza de que se sancione la ley que haría más fáciles las operaciones de la vendimia, al agilitar los juicios que inicien los interesados por el cobro de la uva vendida.

Es indudable que la sanción de esta ley sería beneficiosa para todos, llevando tranquilidad mayor a los negocios e impidiendo que se puedan cometer abusos por parte de compradores que con sus procedimientos no hacen otra cosa que llevar confusión al ambiente gremial. La otra preocupación de los cultivadores de vid es la creación de la Bodega Cooperativa, para la que siguen sus gestiones ante el Consejo de Gobierno.

La S. de Criadores de Hereford y el proyecto de "Registro de Mérito"

Damos a continuación el Proyecto de "Registro Uruguayo de Mérito Hereford", con el informe de la Comisión designada por la Sociedad de Criadores:

Art. 1.— Tienen derecho a figurar en dicho registro:

a) los machos cuyas crías obtuvieron en las Exposiciones del Prado y Seleccionados un total de 100 puntos.

b) las hembras cuyas crías obtuvieron en las mismas exposiciones la cantidad de 25 puntos.

Art. 2.— Los puntos se computarán de acuerdo a la siguiente escala:

Gran campeón 20 puntos. R. Gran Campeón 18 puntos. Campeón 15. Reservado Campeón 15. Primero 10. Segundo 8. Tercero 5. Cuarto 3 y Quinto 2 puntos.

Art. 3.— Los Campeones y Reservados llevan incluído el puntaje del premio de categoría.

Art. 4.— Los Premios Especiales obtenidos en grupos o forma por una sola vez a razón de tres puntos.

Cuando un reproductor fuese exhibido dos veces o más, no sumará los puntos obtenidos en las distintas exposiciones a menos, que correspondan a recompensas distintas.

Por ejemplo: Un toro gana, 2do. Premio en 1954 y Primero en 1955, totaliza 10 puntos entre ambas recompensas. Un Gran Campeón en 1954, se presenta a la Internacional de 1955, y vuelve a ganar dicho Premio no acumula puntaje, salvo si obtuviese algún premio especial diferente.

Art. 5.— El Registro de Mérito empezará con las primeras Exposiciones organizadas por la A. R.U. y su investigación se remontará a los reproductores muertos y o en producción.

Art. 6.— El Registro será actualizado para que anualmente puedan ser dados a conocer los movimientos acaecidos en la tabla correspondiente y será ello informado en publicaciones de la Aru o en Boletines especiales en el mes de Enero de cada año.

Art. 7.— La Sociedad Criadores de Hereford del Uruguay editará al segundo año de funcionamiento de este registro un Anuario con la historia detallada de todos los reproductores incluídos, con pedigrees tabulados hasta la quinta, generación y fotografías sin retocar de los mismos. Esta publicación deberá renovarse por lo menos, cada 3 años agregándose constantemente nueva información sobre resultados de crianza así como factores laterales (engorde de novillos hijos de toros del Registro, rendimientos, aptitudes de desarrollo, así como estudio genético de ellos, agragados año a año.)

Fundamento:

Este registro busca hacer conocer los mejores reproductores Hereford que hayan actuado o estén actuando en el Uruguay.

El objetivo primario es premiar la uniformidad de producción por cuya razón en el puntaje no se hacen diferencias tan exageradas como en el Registro Argentino a favor de los Campeones. Carecemos totalmente de una, galería organizada de padres y salvo los que han sido defendidos por su productores y cuya producción está actualmente en ganancia, la gran mayoría de los criadores ignora quienes han sido, o a través de quienes, ha progresado el Hereford en el Uruguay.

La publicación ordenada de estos datos pretende revivir intentos muy bien llevados en la Argentina y Estados Unidos cuyos reglamentos han sido tenidos en cuenta.

La exigencia de usarse fotografías no retocadas es obvia. La Sociedad de Hereford aconseja a sus socios defenderse de lat ende utilizar dicha práctica que no conduce a ningún lado, desorienta hace suspicaces a los principiantes y dealienta el noble sentido de la propaganda.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

GRASIENTA

	Ant.	Cierre
Disponible	161 N	161.5N
Octubre	172.8C	171.9C
Diciembre	171 C	170.2C
Marzo	168.9C	168.2C
Mayo	166.8C	166 C
Julio	164.5C	163.8C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	202.5N	202.5N
Octubre	203.9H	203.5H
Diciembre	203.8C	203 H
Marzo	200.7C	200.5C
Mayo	201.2C	201 C
Julio	200 C	199.9H

LONDRES

	Ant.	Cierre
Setiembre	148	147¾
Octubre	146¼	146½
Diciembre	144	144¾
Enero	142¾	143½
Marzo	141½	142¼
Mayo	140	140½
Julio	139	139½
Setiembre	138	138½
Octubre	136¾	137½
Diciembre	s/r.	136¾
Enero	"	136

AMBERES

	Ant.	Cierre
Agosto	s/r.	188
Setiembre	"	186
Octubre	"	185
Noviembre	"	185
Diciembre	"	185
Enero	"	184
Febrero	"	183
Marzo	"	182
Abril	"	181
Mayo	"	181
Junio	"	181
Julio	"	181

Próximos remates ferias

Publicamos algunos de los remates ferias a realizarse proximamente.

LUNES 9

—Feria ganadera en el local "Cuchilla del Perdido". Cuchilla del Perdido, Dpto. de Soriano. Martillero: Reliner S. A.

—Feria ganadera en el local Valdense. - Colonia Valdense. Dpto. Colonia. Martilleros: Alfredo E. Benech y Cía.

—Feria ganadera en el Local "Elorza". - Las Flores, Dpto. Rio Negro. Martillero: Alberto Albisu.

—Feria ganadera en el Local "Los Cerros", carretera Treinta y Tres - Melo.

MARTES 10

—Feria ganadera el el Local "Fuentes". - Estación Cerro Chato. Dpto. Florida. Martillero: Francisco da Silva Iraizos.

—Feria ganadera en el Local "Amador Foderé". - Kilómetro 60 de la Carretera Cardona, Nueva Palmira, Dpto. Colonia. Martillero: Félix Osinaga, con la Sección Rural de la Corporación Financiera Valdense.

—Feria ganadera en el Local "Colonia Suiza". - Colonia Suiza, Dpto. Colonia. Martilleros: Milano, Raber y Cía.

—Feria ganadera en el Local "San José". - San José. Martilleros: Pérez y Sosa.

Entraron 725 cerdos y 121 lechones ayer en la tablada de porcinos

SE OBTUVIERON PRECIOS SOSTENIDOS

Con mercado corriente y precios sostenidos, se llevaron a cabo las ventas de ayer, en la Tablada del Cerro.

En total, se negociaron 725 cerdos y 121 lechones, habiéndose pagado por los primeros, hasta .1.02 y por los últimos, hasta $1.15, el kilogramo vivo.

La oferta del día, se distribuyó en la siguiente forma:

	Cerdos	Lechones
Frig. Nacional	77	49
" Swift	306	—
" del Plata	52	—
" Alianza	27	37
Ottonello Hs.	183	32
La Unidad	52	3
Bertoni Hnos	23	—

FRIGORIFICO NACIONAL.— P. y Dutra, 27 cerdos con 3.200 kgs. a $1.00 · 20 lechones con 209 a 1.15. L. Mercapide, 50 cerdos con 6.520 a 1.00 y 29 lechones con 361 a 1.10.

COMPAÑIA SWIFT.— C. Sandes, 37 cerdos con 3.790 kgs. a $1.02. Est. Suárez, 7 con 930 a 0.90 y 6 con 420 a 0.89. L. Mercapide, 19 con 3.140 a 0.90. y 1 con 390 a 0.80. A. Maqueira, 20 con 3.050 a 0.90. J. M. Amespil, 36 con 3.906 a 0.90 y 1 con 104 a 0.65. R. Falcón, 5 con 790 a 0.90. Linares Hnos. 43 con 3.820 a 0.90. A. López, 6 con 433 a 0.90. P. y Dutra, 24 con 2.940, 17 con 2.354, 19 con 1.820, 10 con 794, 8 con 960, 7 con 840, 7 con 609, 2 con 427 y 31 con 3.370 a 0.90.

FRIGORIFICO DEL PLATA.— A. Maqueira, 25 cerdos con 3.370 kgs. a $1.00. F. Gatto, 20 con 2.8L0 a 1.00. R. Ojeda, 7 con 1.266 a 1.00.

OTTONELLO HNOS.— R. Falcón, 18 cerdos con 2.626 kgs. a $1.02 y 11 con 1.830 a $1.00. A. Sabú, 12 con 2.140 a 1.02. P. y Dutra, 27 con 2.958 a 1.02, 40 con 4.350 y 39 con 3.2L4 a 1.00 y 25 lechones con 373 a 1.00. R. Repetto, 10 cerdos con 1.164 a 1.00 y 9 con 1.350 a 0.98. A. Paulette, 22 con [illegible] a [illegible]. S. Barreiro, 7 lechones con 107 a 0.95.

LA UNIDAD.— Varios, 52 cerdos con 4.260 kgs. sin precio. P. y Dutra, 3 lechones con 48 a 1.00.

BERTONI HNOS.— Varios 23 cerdos con [illegible] kgs. sin precio.

FRIGORIFICO ALIANZA.— Varios, 27 cerdos con [illegible] kgs. y 37 lechones con 483, sin precio.

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

La situación de calma del mercado local sigue incambiada.

PIELES LANARES

Se espera que no prolongará muchos días la tranquilidad para estos subproductos.

CUEROS VACUNOS SECOS

La exportación aún no da señales de interés.

CUEROS VACUNOS SALADOS

Solo se conocen negocios aislados de la industria local que no permiten escala de precios.

CUEROS DE POTROS

Por alguna operación aislada se obtiene alrededor de $ 5.50.

CERDA

Hay pocos negocios. Los precios se sostienen.

PLUMA

La oferta es insignificante. La industria tiene interés.

LANAS.—		
Para todos los tipos		Precios nominales
PIELES LANARES.—		
Para todos los tipos		Precios nominales
CUEROS VACUNOS SECOS.—		
Para todos los tipos		Precios nominales
CUEROS VACUNOS SALADOS.—		
Novillos, vacas y vaquillonas, matadores, lotes especiales, bien desgarrados y sin garrapata	100 kilos	Precios nominales
Novillos, vacas y vaquillonas, lotes de consumo y campo, buena condición sin garrapata	c/uno	" "
Becerros de 5 a 10 kilos sin garrapata sanos	"	Nominal
Nonatos de rodeo, sanos	"	"
CUEROS DE POTROS.—		
Sanos	10 kilos	" "
Maldesechos	"	" "
Inservibles		" "
Potrillos sanos	c/uno	" — —
CERDA.—		
De vaca	10 kilos	$ 22.00 a 23.00
De potro según proporción de colas	"	" 25.00 " 26.00
PLUMA.—		
De ñandú, manga especial	1 kilo	Nominal
" " larga y fresca	"	$ 11.00 12.00

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRIGO

Las operaciones se hacen al precio oficial.

MAIZ

La oferta ha sido reducida durante la semana y la demanda se ha visto en la necesidad de mejorar los precios.

AVENA

Hay dificultad para colocar, quedando grano ofrecido. Los precios asimismo, se mantienen.

CEBADA

Se registran escasas operaciones en el mercado local.

ALPISTE

Los compradores actúan con interés a los precios de escala.

GIRASOL

Se coloca facilmente el artículo sano, seco y limpio.

LINO

Los compradores de la industria local ofrecen alrededor de $ 21.50 que la oferta no acepta.

FORRAJES

La alfalfa, especialmente la de calidad, da lugar a una demanda activa a los precios de escala.

FETERITA

Hay interés por el artículo de calidad.

TRIGO.—		
Trigo de Pan, base 79 (prec. ofic.)	100 kilos	$ 17.20
" " Fideos superior	"	Nominal
" " " bueno	"	$ 16.00 a 16.50
" " " regular	"	Nominal
MAIZ.—		
Maíz fino superior	100 kilos	$ 14.00 a 14.20
Maíz fino bueno	"	" 13.50 " 13.70
Maíz común superior seco	"	" 12.70 " 13.20
Maíz común bueno oreado	"	" 11.70 " 12.20
Maíz común verde	"	Nominal
AVENA.—		
Avena suerior	100 kilos	$ 12.00
" buena	"	" 10.00 11.00
" regular	"	Nominal
CEBADA.—		
Cebada superior	100 kilos	$ 10.50
" buena	"	" 9.00 a 9.50
" regular	"	Nominal
ALPISTE.—		
Alpiste superior	100 kilos	$ 50.00
" bueno	"	Nominal
" regular	"	"
GIRASOL.—		
Girasol sano, seco y limpio	100 kilos	$ 26.00
" otras calidades	"	Nominal
LINO.—		
Lino base 4 % consumo	100 kilos	Nominal
Lino exportación 4 % bordo Mont.		"
FORRAJES.—		
Alfalfa superior	100 kilos	$ 14.00 a 14.50
" regular a buena	"	" 11.00 11.50
Mezcla superior	"	" 6.50 a 6.70
Mezcla regular a buena	"	" 4.50 " 5.00
Pasto superior	"	Nominal
" regular a bueno	"	"
Paja según calidad	"	"
FETERITA.—		
Feterita buena	100 kilos	$ 8.50 a 9.00
Feterita regular	"	Nominal
PRODUCTOS DE MOLIENDA.—		
Harina	10 kilos	$ 2.60
Afrecho	100 kilos	" 10.00
Afrechillo	"	" 10.00

EN FORMA CORRIENTE AUNQUE REDUCIDA, SE OPERO AYER EN EL MERCADO DE HACIENDAS DE LA CAPITAL

Por novillos y vacas se llegó a pagar respectivamente hasta 360 y 310 milésimos

Las transacciones se realizaron ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, en forma corriente y sin que el valor de los ganados haya acusado diferencia con los días anteriores. La entrada de vacunos a plaza fué nuevamente de muy poca importancia, habiéndose vendido únicamente 808 cabezas. Los distintos establecimientos tienen interés por efectuar acopios de ganados de buena clase y gordura, sobre todo de parte del Frigorífico Nacional. Este comprador pagó por 153 novillos de buena gordura 360 milésimos el kilogramo en pie y por 59 vacas bien gordas 310 milésimos el kilogramo vivo. Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Castro y Cía., Ottonello Hnos., Alianza, del Plata y la Manufacturera de Carnes Santos Lugares.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 250 novillos, 403 vacas, 133 terneros, 20 bueyes y 2 toros.

Arribaron a Tablada 13 vagones sencillos con 280 reses y por arreo y camiones 528 vacunos. Para hoy hay anunciados 9 vagones de bovinos.

Las cotizaciones máximas y mínimas que se obtuvieron fueron las siguientes: Novillos desde 200 a 360 mls. Vacas entre 200 y 310 mls. Terneros 200 a 360 mls. Bueyes desde 200 a 205 y por 3 muy gordos 330 mls. Toros a 200 y 220 mls.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento:

FRIGORIFO NACIONAL

Novillos 4 a 200, 8 a 355 y 153 a 360 mls. Vacas 19 a 210, 28 a 295, 1 a 300 y 59 a 310 mls.

FRIGORIFICO CASTRO y Cía.

Novillos 1 a 260, 9 a 280, 1 a 300 y 6 a 340 mls. Vacas 134 a 200, 109 a 230, 5a 240, 2a 260, 20 a 265, 14 a 270 y 8 a 280 mls. Terneros 23 a 200 mls. Bueyes 1 a 200, 16 a 205 y 3 a 330 mls.

Frig. OTTONELLO Hnos.

Terneros 9 a 280 mls.

Frigr. ALIANZA

Novillos 5 a 345 y 8 a 355 mls. Vacas 3 a 200 y 5 a 270 mls. Terneros 22 a 230, 14 a 280, 20 a 325 y 37 a 360 mls. Toros 1 a 200 mls.

M. de CARNES Stos. LUGARES

Novillos 35 a 345 mls.

Frigr. DEL PLATA

Terneros 8 a 260 mls. Toros 1 a 220 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	292
" Castro y Cía.	343
" Ottonello Hnos.	9
" Alianza	115
" del Plata	9
M. de C. Santos Lugares	35

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE SALTO:

De Manuel Méndez Ferreira: 65 novillos prom. 447 k a 360 mls; 1 id. con 400 k a 200 mls; Nac. De Juan Guelbenzu: 3 novillos prom. 435 k a 355 mls; Nac. 20 novillos prom. 310 k a 200 mls; 20 novi-... De Gregorio Lima: 8 novillos pro. 443 k a 345 mls. 59 vacas prom. 370 k a 310 mls; 1 id. con 370 k a 300 mls; Nac.

DE PAYSANDU:

De Suc. Luis Ignacio García: 88 novillos prom 435k a 360 mls; Nac.

DE SORIANO:

De Pablo Fontes: 20 terneros prom. 161 k a 325 mls; Alianza. 4 vacas prom. 421 k a 280 mls; 1 id con 390 k a 200 mls; 11 terneros prom 81 k a 200 mls; Castro y Cía.

DE ROCHA:

De Walter Hontón: 35 novillos prom. 490 k a 345 mls; Santos Lugares.

DE COLONIA:

De Emiliano Olivera: 19 vacas prom. 340 k a 210 mls; Nac. De Luis Widmer: 1 toro con 540 k a 200 mls; 8 novillos prom 332 k a 355 mls; 5 vacas prom 380 k a 270 mls; 3 id prom 293 k a 200 mls; 37 terneros prom 193 k a 360 mls; 14 id prom 84 k a 280 mls; Alianza.

DE LAVALLEJA:

De Juan G. Montero: 28 vacas prom 397 k a 295 mls; Nac. 1 toro con 545 k a 220 mls; 8 terneros prom 170 k a 260 mls; del Plata. 1 buey con 430 K A 200 mls; 4 vacas prom 287 k a 200 mls; 5 id prom 372 k a 240 mls; Castro y Cía. De Gerardo Morandi: 14 bueyes prom 500 k a 205 mls; 9 novillos prom 344 k a 280 mls; 20 vacas prom 335 k a 265 mls; 40 id prom 308 k a 230 mls; 36 id prom 251 k a 200 mls; Castro y Cía.

DE SAN JOSE:

De Walter Honziker y Hnos.: 6 novillos prom 353 k a 340 mls; 24 vacas prom 329 k a 200 mls; 17 id prom 325 k a 230 mls; Castro y Cía. De Pablo Falero: 6 vacas prom 323 k a 200 mls; 3 id prom 400 k a 230 mls; 1 ternero con 100 k a 200 mls; Castro y Cía. De Florencio Noya: 9 terneros prom 128 k a 280 mls; Ottonello Hnos. 2 bueyes prom 540 k a 205 mls; 8 vacas prom 341 k a 200 mls; 4 id prom 407 k a 230 mls; 5 terneros prom 70 k a 200 mls; Castro y Cía.

DE FLORIDA:

De José Gonzatto: 12 vacas prom 416 k a 230 mls; 12 id. prom 416 k a 200 mls; Castro y Cía. De Juan Freire: 12 vacas prom 305 k a 230 mls; 12 id prom 278 k a 200 mls; Castro y Cía. De Alfredo Bruchou: 2 vacas prom 420 k a 260 mls; 3 id prom 383 k a 230 mls; 5 id prom 320 k a 200 mls; Castro y Cía.

DE CANELONES:

De Rapetti Hnos: 1 novillo con 470 k a 300 mls; 15 vacas prom 338 k a 200 mls; 14 id prom 357 k a 230 mls; 14 id prom 379 k a 270 mls; 4 terneros prom 95 k a 200 mls; Cstro y Cía. 5 novillos prom 332 k a 345 mls; 22 terneros prom 172 k a 230 mls; Alianza. De Cesario Damián: 3 bueyes prom 813 k a 330 mls; Castro y Cía. De Juan Carlos Hackembruch: 1 novillo con 440 k a 260 mls; 2 vacas prom 380 k a 230 mls; 4 id prom 365 k a 200 mls; Nac. De Ernesto Giribone: 2 vacas prom 400 k a 200 mls; Castro y Cía. De Milan Aidinovich: 5 vacas prom 364 k a 200 mls; 2 id prom 415 k a 230 mls; 2 terneros prom 185 k a 200 mls; Castro y Cía.

Comienza una campaña de progreso agrario

Por la plantación de cien mil hectáreas de leguminosas

Acaba de comenzar la campaña organizada por el Ministerio de Ganadería y Agricultura prosiembra de cien mil hectáreas de leguminosas.

Este esfuerzo publicitario fué iniciado por el Ministro del ramo, Sr. Juan T. Quilici, quien señaló que se trata de cumplir la primera parte del plan de mejoras básicas para la producción agropecuaria y una de las fundamentales recomendaciones de la misión del Banco internacional y de la F.A.O.

PROXIMO REMATE FERIA EN EL LOCAL "SAN JOSE"

EL MARTES 10 DE AGOSTO

El próximo martes 10 de agosto a las 9.30 la firma Pérez y Sosa realizará el remate feria quincenal en su local "San José", ubicado en Picada de Varela, próximo a la Ciudad de San José, contando con una oferta de 1.500 lanares y 520 vacunos cuya clasificación es la siguiente: 1.300 capones gordos esquilados, 200 ovejas para consumo, esquiladas, 310 vacas y vaquillonas gordas, 60 novillos gordos y 150 vacunos generales, ganados lecheros, bueyes, terneradas, etc. Fuera de catálogo concurrirán otros lotes importantes que se venderán como de costumbre en preferencia en horas de la tarde. Los interesados en catálogos y otros informes pueden solicitarlos en los escritorios de la firma Pérez y Sosa, en Montevideo, Rondeau 1970, o en San José, calle Ciudad de Astorga 576.

Un nuevo alimento para la cría de los porcinos

Un nuevo alimento sintético, creado por una empresa de químicos industriales del norte de Gales, puede provocar un importante aumento de los suministros de carne porcina del Reino Unido. Se dice que es un derivado sintético de la leche agria, y se considera que su creación es el mayor adelanto realizado jamás en el campo de la cría de cerdos. Se puede alimentar artificialmente a los lechones mediante esta nueva sustancia y se evitan así las pérdidas experimentadas por heridas o por ahogos, o por la retractariedad de la madre a dar de mamar a sus lechones. Las hembras podrán tener tres crías por año, en vez de dos, y se reducirán las posibilidades de enfermedad. Se realizan nuevos experimentos en este sentido y con nuevas drogas creadas por la mencionada empresa, en colaboración con el Colegio de Agricultura Harper Adams de Newport, Shropshire y en consulta con la Universidad de Gales en Aberystwyth. El animador de estos estudios es el señor Charles Delme Jenkins, químico farmacéutico e industrial. Fundó su empresa en 1947, para producir drogas biológicas mediante sustancias de origen animal. Hoy fabrica la misma entidad, unos cincuenta tipos de preparados farmacéuticos y de inyecciones. Entre ellos se cuentan preparadas contra la anemia, el reumatismo, el beriberi, la tuberculosis y diversas enfermedades tropicales.

Embarque de mil toneladas de trigo para el Brasil

FRAY BENTOS, 5 (Anl). — Se espera que para mañana o pasado, arribará al puerto local, el buque al cual se le pasarán mil toneladas de trigo, cuyo destino es el Brasil.

Con cotizaciones en baja se operó en el mercado lanero de Nueva York

NUEVA YORK, 5 (U.P.) — Las entregas futuras de tops cerraron con baja de uno y ocho puntos en la sesión de hoy del mercado lanero local. Las lanas corrientes perdieron seis y nueve puntos. Los tops standard certificados siguieron a 202,5 nominal en el mercado de entrega inmediata. Las lanas grasientas subieron cinco puntos a 161,5 nominal.

PLAZA SOSTENIDA EN AMBERES

AMBERES, 5 (U.P.) — Sostenido estuvo el mercado lanero hoy, sin que se registraran transacciones. Al cierre el tipo australiano se cotizó en ofertas sostenidas.

35 CONTRATOS EN LONDRES

LONDRES, 5 (U.P.) — Los futuros de tops cerraron algo más firmes que el miércoles en el mercado local, transándose 35 contratos.

La venta de los toros importados

Con los antecedentes de los toros Polled Hereford, importados de Estados Unidos, damos término hoy a la información de la próxima subasta que se realizará en el Local de Martirena y Cía., el 20 del actual. Los 39 reproductores Hereford, Polled Hereford, Shorthorn, Dairy Shorthorn y Aberdeen Angus, son consignados a la nombrada firma y a Ponce de León y Dutra.

Toros importados de Estados Unidos por Luis Girardin —

"WHF Mischief Rollo 23". — Nacido: Diciembre 1, 1952. Criador: Wallace Hereford Farm, Como, Miss. Por CMR Mischief Domino 50. Su madre es hija de CMR Advanrol Domino 22.

"JJ Advanrol 5". — Nacido: Diciembre 9, 1952. Criador: Glen Meadow Ranch, Hernando, Miss. Por GMR Advanrol. Su madre es hija de Domestic Mischief 97.

"Onondaga Larry K. 10". — Nacido: Enero 6, 1953. Criador: S. M. Morrison, Senatobia, Miss. Por Larry Kay Domino. Su madre es hija de Domestic Mischief 97.

"GWR Rollo Mixer 76". — Nacido: Enero 6, 1953. Criador: J. G. Veazey, Senatobia, Miss. Por CMR Mischief Domino 88. Su madre es hija de Domestic Mischief Rollo.

"GJ Prince Victor 28". — Nacido: Enero 16, 1953. Criador: G. D. Perry, Maud, Miss. Por GJ Victor Domino. Su madre es hija de JBR Blanchard 29th.

"JH Advanrol 1". — Nacido: Marzo 10, 1953. Criador: Glen Meadow Ranch, Hernando, Miss. Por GMR Advanrol. Su madre es hija de Ioway Domino 18th.

"GJ Prince Victor 39". — Nacido: Mayo 14, 1953. Criador: G. D. Perry, Maud, Miss. Por GJ Victor Domino. Su madre es hija de Trumode Domino 3rd.

"GMR Advanrol 109". — Nacido: Mayo 20, 1953. Criador: Glen Meadow Ranch, Hernando, Miss. Por GMR Advanrol. Su madre es hija de Advance Chub Domino.

Las entregas de semillas de trigo a los agricultores

FRAY BENTOS, 5 (ANI). — Hasta la fecha se han entregado 1.368.910 kilos de semilla. En 1953, los Servicios Agronómicos habían entregado a la misma fecha 2.800.000 kilogramos.

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

Arbitrajes

Oro y divisas en el exterior

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 1.092.250

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

CIERRE OFICIAL DEL MERCADO VENDEDOR

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

NEGOCIOS DE AYER

Economista portorriqueño visitará nuestro país

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

POSICION DE LOS BUQUES NACIONALES

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

Valor de la propiedad

Apertura de cuota para importación de tortas oleaginosas en Alemania

Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa

AYAX, Soc. Anón.

EL FARO-NACIONAL Y MONTEVIDEO-COLON COMPITEN HOY

Diversas actividades en la Federación de P. y Hockey

Se reunió el Consejo Directivo de la Federación Uruguaya de Patín y Hockey, bajo la presidencia del Sr. Jaime Carbonell Borbonet, actuando en secretaría el Sr. Valentín Vidal y asistiendo los neutrales Sres. Guillermo Ferrari Ramírez y delegados de los clubes Platense, Defensor, Dryco, Delta, Fénix, La Luz, Londres, y en secretaría administrativa el Sr. Luis M. Caprani.

Carreras Federales. — Se fijó para el próximo domingo a la hora 10, la última etapa disputándose 10.000 metros en primera y segunda categoría.

Tribunal Arbitral. — Tomó posesión de su cargo en el mismo, el Sr. J. Ros, citándose para el próximo miércoles, a las 22 horas, a los Sres. J. Moscone (Dryco); García (Defensor) y al juez Sr. Candán.

Campeonato de Prensa. — Se han inscripto para intervenir en este Campeonato auspiciado por la prensa oral y escrita los clubes: Unión, Defensor, Londres, Platense, Delta, Dryco. El torneo se realizará en la pista del Barrio Olímpico y con los implementos reglamentarios recientemente adquiridos por las Instituciones.

Campeonato Nacional. — Las mismas Instituciones nombradas anteriormente se han inscripto para disputar el Campeonato Nacional 1954, se designó al Sr. V. Vidal, para integrar la Sub-comisión organizadora conjuntamente con un delegado de cada club participante. Se otorgó asimismo un plazo hasta la próxima sesión del Consejo para inscribirse las Instituciones que anoche no estuvieron presentes en el Consejo.

Campeonato Sudamericano. — Se recibió nota de la Federación Paulista con la invitación oficial para intervenir en el primer certamen a disputarse entre el 8 y el 18 de octubre. Se resolvió contestar en forma afirmativa la participación de Uruguay. Se cursará nota también a la Sudamericana.

Plantel Pre-seleccionado. — La C.R.D., informó al Consejo que debido a motivos de índole particular, aceptó la renuncia presentada por el director técnico señor Walter Soca, resolviéndose cursar nota de agradecimiento a dicho señor, por la valiosa colaboración prestada. También se resolvió citar a todo el plantel de Pre-seleccionado que estaba en actividad para concurrir el próximo miércoles a la Federación. Se conversó luego sobre la designación del nuevo director técnico, resolviéndose que los delegados consultarán con sus Directivas y se tratará el asunto en la próxima sesión.

Director técnico extranjero. — Se estudió en principio la posibilidad de conseguir un director técnico extranjero, con el fin de dictar unos cursillos en el período de seis meses. A tal fin se solicitarán informes a las Federaciones Espa- [illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR

Adolfo Berro Nº 977
Administrador: Don Raúl Gallana

AÑO LXXVI. — Nº 23.183
EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES
Viernes 6 de Agosto de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Inestable. Cielo cubierto, y semicubierto. Vientos del S. al E. algo fuertes y moderados. Temperatura, poco cambio.

Análisis continental. — Una masa de aire polar marítimo cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto con lluvias y lloviznas en el Norte y centro del país. Vientos del S. al E. algo fuertes y moderados. La temperatura estuvo muy inferior a la normal en todo el país, comprendida entre los 12 grados en Artigas y 9 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas, al abrigo, 10º6 a las 13.40; a la intemperie, 14º4 a las 13 horas. — Mínimas, al abrigo, 5º2 a las 3.10; a la intemperie, 1º3 a las 13 horas.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Esta Institución remitió su boletín mensual, y estando empeñada en la gran obra de levantar un Estadio cerrado para hockey y sede propia, organiza un baile para el próximo sábado por la noche en el Parque Hotel.

Tres horas a la americana. — El 25 de agosto, se realizará en el circuito formado por las calles Guillermo Tell, Ramón Márquez, Carbalcas y Erlich, frente a su sede social, la segunda edición de la carrera denominada "Tres ho- [illegible]

Atrayente jornada se cumplirá esta noche por el Torneo "C. Strauman"

En el estadio del Club A. Bohemios se cumplirá esta noche una nueva etapa del Campeonato de Básketball de primera división, Copa "Carlos Straumann" con la realización de los dos partidos de rigor.

El primer match será protagonizado por los conjuntos de El Faro y Nacional mientras que el partido de fondo será disputado por Montevideo y Colón.

El Faro, que integra este año la división superior cumplió una sola presentación en el actual certamen. Lo fué ante Atenas y cayó vencido tras luchar en forma intensa pero sin éxito ante un rival más experimentado y con jugadores de mayor rendimiento.

Nacional, a su vez, debutó con un triunfo. Lo logró en la lucha que sostuvo ante el representativo de Aguada, donde especialmente en el segundo período, su actuación fué muy buena y no pudo ser contrarrestada por el efectivo aguatero, que se vió superado en juego y en el score.

Tiene Nacional un team capaz, donde sobresalen Reggio por su eficaz trabajo de orientador y L. Slazinkas, tanto por la efectividad de su juego cuando el conjunto está en el ataque como por la seguridad en el juego de los rebotes, especialmente en el tablero de su sector, donde resulta muy difícil superarle.

Es precisamente por la producción de estas figuras que Nacional tiene chance superior en el encuentro de esta noche. Si bien El Faro es adversario tenaz y decidido para la lucha, ello no es atributo suficiente para poder pretender éxito ante un rival técnicamente más capaz, aun cuando no deberá subestimar Nacional a este adversario pues está en condiciones de sacar provecho de la menor ventaja que se le otorgue.

El encuentro a jugarse a segunda hora será protagonizado por los teams de Montevideo y Colón. Ambos fueron ganadores en sus matches debuts en el torneo en disputa. Montevideo se impuso a Welcome y Colón cumplió su primera presentación en la divisional superior para derrotar a Unión. En esa oportunidad expuso el elenco ganador condiciones estimables, especialmente en lo que atañe a voluntad para el triunfo y entusiasmo inagotable para luchar en beneficio de sus colores.

Es Montevideo quien presenta valores que en el papel aparecen con mejor cotización en cuanto a técnica de juego. En ese sentido es conjunto de superior rendimiento y de juego más positivo. Pero, al igual que Nacional, no deberán descuidarse pues el adversario es de riesgo y bien puede hacer que se registre resultado adverso a lo que la lógica indica.

El argentino Balsa en Cerro

Los jugadores del Club A. Cerro practicaron en la mañana de ayer en la cancha de los negriazules en Belvedere, para cumplir su preparación final antes del cotejo que mañana sostendrán con Peñarol por el match final del Torneo "Campeones Sudamericanos Juveniles". Intervino en el movimiento realizado por los blanquicelestes el jugador argentino Oscar P. Balsa. Pertenece al Club San Telmo de la División de Ascenso de la Argentina y ha llegado a un acuerdo con el comando que preside el Sr. Tróccoli. Trae el pase en blanco por lo que no hay problema alguno. Ayer registró su transferencia y se anuncia que jugará contra Peñarol. La otra novedad del entrenamiento realizado por Cerro fué la lesión que sufrió en un tobillo el zaguero Matías González a los 5 minutos de iniciado el movimiento. Debió salir de la cancha y se anuncia que no podrá jugar mañana dado que deberá permanecer algunos días en quietud.

Dirigió el entrenamiento el señor Romeo Vázquez y luego de breve sesión de gimnasia se ordenó la alineación de los siguientes conjuntos, que hicieron fútbol por espacio de 85 minutos en dos períodos de 40 y 45 minutos, respectivamente.

VERDES: Pereyra Nattero (Conde); De Caprio y Soria; Silva (Flores), Flores (Silva) y Baltierra; Porciúncula, A. Fernández (Macedo), Macedo (Balsa), Cobas (Figueroa) y Villamide.

ROJOS: Conde (Pereyra Nattero); Barreto (Perrone) y Vilches; Cardozo, Yankoviez y Perrone (Barreto); Silvera, Cancela (Cobas), Martino, Argimón y Enrico.

Se impuso el elenco de casaquilla verde por cuatro tantos a tres y en la primera parte finalizó en ganancia por dos a cero.

Fueron scorers Villamide y Martino, ambos en dos oportunidades, A. Fernández, Cobas y Macedo.

Practicó Wanderers

Bajo la dirección del Teniente Coll, se entrenaron en la mañana de ayer, los jugadores de Wanderers en su campo de juego del Parque "Alfredo V. Vira".

Se impuso el elenco con casaquilla a bandas por tres tantos contra uno. Fueron scorers Lores en dos oportunidades, Visi. do y Chelle.

VERDES: Enríquez; Kanapkis y Da Silva; Pino, Vera y Méndez; García, Oviedo, H. González, Chelle y Suárez.

ALBINEGROS: Carrevaro (Mellan); Fignarelli y Tejera; Mauricio (Aude), Vázquez y Etchegoyen; H. Martínez, Visiedo, Vignolo, Giménez y Lores.

Debuta Juan Angel Romero en Nacional

El comando de Nacional, en su sesión de anoche, procedió a designar los elencos que el domingo enfrentarán a los de Rampla Juniors por el match inicial del Campeonato Cuadrangular.

Se dispuso el debut del insider paraguayo Juan A. Romero que jugará en el interior izquierdo. Habrá novedad en el puesto de eje medio, que ha sido confiando a Cruz.

El primer team tricolor formará, entonces de la siguiente forma: Talbo; Santamaría y Amaral; Waldemar González, Cuz y Grolla; Orellano, Julio Pérez, Quiroga, Juan A. Romero y Esciada.

El segundo elenco fué integrado de la siguiente manera: Sosa; Blanco y Leopardi; Trinidad, Canto y Cajiga; Núñez, Loureiro, Brienza, Rocha y Escalada.

El plantel de Peñarol se encuentra concentrado

LUEGO DEL ENTRENAMIENTO DE AYER

Los jugadores del Club A. Peñarol concurrieron en la mañana de ayer al field de Las Acacias a fin de realizar training para el cotejo que mañana sostendrán con los elementos de Cerro por el último match del Torneo "Campeones Sudamericanos Juveniles". Se reintegró a los entrenamientos el insider Hohberg, ya recuperado de la lesión que sufriera en el último clásico y practicó además Julio C. Abbadie, aun cuando como eje delantero, puesto que deberá ocupar ante las ausencias de Romay, por estar suspendido por el Tribunal Arbitral, y O. Míguez, que continúa lesionado.

Hubo en primer término breves ejercicios gimnásticos y posteriormente, por espacio de una hora sin interrupción se jugó fútbol. Dirigió el training el Sr. Juan López y la constitución de los equipos fué la siguiente:

AZULES: Máspoli; Davoine y Vanoli; R. Fernández (Rodríguez Andrade), Balseiro y Romero (Ortuño); Borges, Pippo (González Plada), Abbadie, Ledesma y Galván.

AURINEGROS: Dimitrio (Maidana); Güelmo y Ramos; J. C. González, Nerdelle y Gonzalvo; F. Pereyra, Hohberg, Miranda, Romay (Milans) y Peláez.

Fueron scorers: Hohberg a los 2', Borges a los 3', González Plada a los 40', Galván a los 42', 46' y 18' y Miranda a los 60'.

El triunfo correspondió al equipo que jugó con distintivo azul por 6 tantos a 2. Si bien no se extremaron los jugadores, hubo fútbol rápido y especialmente práctico, demostrando todos los jugadores estar en buenas condiciones físicas.

Los jugadores Obdulio J. Varela y Bianchini realizaron movimientos alrededor de la cancha sin participar en la práctica de fútbol.

Los jugadores fueron convocados para la tarde de ayer, a las 17 horas, trasladándose a los Aromos donde habrán de quedar en concentración hasta mañana momentos antes de partir en dirección al Estadio Centenario para competir contra Cerro.

Nacional procura el regreso de Walter Gómez

BUENOS AIRES, 5 (U.P.). — Las autoridades del Club Nacional de Montevideo, según se dice en círculos futbolísticos locales, están haciendo gestiones ante el Club River Plate para lograr el retorno del centro delantero Walter Gómez a la entidad uruguaya.

Los dirigentes del mencionado Club de Uruguay estarían dispuestos a pagar una fuerte suma de dinero por su transferencia.

Para concretar el pedido vendrá a fines de esta semana o comienzos de la próxima un delegado a Buenos Aires.

También estaría interesado en la contratación del famoso jugador del Club Barcelona de España.

Cabe destacar que el actual piloto del ataque de River no juega desde hace varias fechas, según los dirigentes de la entidad "por estar lesionado".

Los players argentinos en clubs colombianos

NUEVO PLAZO PARA SU PERMANENCIA

BUENOS AIRES, 5. (U.P.) — El Consejo Directivo de la Asociación de Fútbol Argentino consideró en sesión secreta un pedido de la Federación Colombiana de Fútbol enderezada a conseguir que se prorrogue un año el plazo que vence el 15 de octubre próximo para el reintegro a sus clubs de origen de los jugadores argentinos que actúan en ese país.

Partió ayer para Chile Dogomar Martínez

Por vía aérea partió en la mañana de ayer, rumbo a Chile el pugilista Dogomar Martínez. En la capital trasandina enfrentará por tercera vez al púgil local Loayza, al que ya venciera en dos oportunidades en nuestro medio, la última por vía del K.O.

Acompañan a D. Martínez su director Francisco Constanzo y su segundo Bernardo Di Pasca. El match con Loayza fué fijado para el 15 del corriente.

Ganaron los titulares del Club River Plate

En su cancha del Parque Saroldi se entrenaron ayer de mañana los jugadores de los planteles superiores del Club A. River Plate.

Por ausencia del Director Técnico Sr. Joaquín Bermúdez que se encuentra enfermo dirigió el training el Sr. L. de Lucca.

Se jugó fútbol por espacio de 80 minutos en dos períodos de igual duración y ganó el team titular por cuatro tantos a dos. Fueron scorers Morel, Da Cisco, González, Bello, Morel y Rial.

El entrenamiento fué bueno y se jugó con acierto. No concurrieron por continuar lesionados F. Suárez, Darrosa, Luz y Galeano.

Todos los jugadores del plantel superior fueron citados para mañana a fin de realizar otro match de entrenamiento pues River Plate no tendrá actividad este fin de semana.

Los equipos practicaron alineados de la siguiente manera:

AZULES: Rodríguez; Sosa y Quiroga; Contardi, Mauriño y Rey; Olivari, Casavillani, Morel, Rial y Bello.

VERDES: Radiche; Cadesani y Santos; Inverzo, Spíndola y Larson; Tejera, González, Andrade, Herold y De Cisco.

REAL DE MADRID DESEA EL CONCURSO DE JULIO MACEYRAS

Julio Maceyras, el guardameta titular del Club Danubio ... problema en Real de Madrid para su contratación [illegible]

Comienza el domingo el Certamen Bancario

[illegible]

Sobre una carta recibida por la A. U. de Football

[illegible]

SIGUIO TRATANDO LA JUNTA EL ESTATUTO DEL FUNCIONARIO

[illegible] ... retirar de la versión taquigráfica las palabras vertidas contra el señor Duhagón, máxime que no se hallaba presente, a lo que se opuso el Edil cívico señor Juan E. Fresco en pocas palabras, que traducían la defensa de la versión fiel de las sesiones, como principio de salvaguardia de las minorías.

★ **EL ESTATUTO DEL FUNCIONARIO**

Extensa exposición realizó el Dr. Suárez Conte con respecto al inciso 2º del artículo 14 del Estatuto del Funcionario, expresando su desacuerdo con el alcance y consecuencia del mismo. Sostuvo en general que su contenido es lesivo, ya que cercena la actividad profesional de los arquitectos, por ejemplo, que están al servicio de la Intendencia.

El señor Fondo propuso una sesión extraordinaria para debatir este asunto. Apoyó el Edil Fresco esta proposición, estableciendo que sería el mejor temperamento para evitar divagaciones e ir a fórmulas concretas.

El señor Bazzano propuso que la sesión extraordinaria se realizase el próximo jueves, cosa que fué aceptada por la Junta.

★ **PATENTES DE "JEEP"**

El Edil señor Pombo sostuvo que las rebajas a los coches tipo "jeep" en el pago de la patente de rodados, es absurda dentro del Departamento de Montevideo, ya que considera que aquí no constituyen un elemento de trabajo. No siendo unánimes las opiniones con respecto a este asunto, el mismo señor Pombo propuso que se pasase nuevamente el problema al órgano Ejecutivo, con las palabras vertidas por los señores ediles, para que dicho órgano explicase el alcance del término "tipo jeep".

★ **OTROS ASUNTOS**

Integraban parte del orden del día los asuntos relacionados con la ampliación de la Ordenanza General de Tránsito, que establece severas sanciones para sus infractores y una ordenanza sobre higiene de los locales destinados al juego de bolos americanos. Al comenzarse a discutir el primero de ellos, la Junta quedó sin quórum, levantándose la sesión a las 21 y 30.

★ **PEDIDO DE LOS FUNCIONARIS DE HOTELES Y CASINOS**

En el día de ayer, dirigentes de ADEOM, acompañaron a una delegación del personal de Hoteles y Casinos Municipales, para entrevistar al Presidente de la Junta y a algunos de los ediles.

Presentaron un memorandum con aspiraciones de que se les aumente su actual porcentaje. Tal aspiración fué estimada justa tanto por el Presidente como por los ediles entrevistados, manifestándose que será tenido en cuenta y apoyada.

Pagos de hoy

[illegible] ... toria Natural; Museo Histórico Nacional; Registro G. de Inhibiciones; Registro de Traslaciones de Dominio.

INCISO 10. — Instituto de Traumatología; Instituto de Radiología; Dirección de Arquitectura; Centro D. de S. P. de San José; Asistencia de Alienados "Dr. Bernardo Etchepare" de Santa Lucía; Centro A. de S. P. de Piraraja; Hospitales Maciel y Pedro Visca; Escuela de Sanidad y Servicio Social.

INCISO 12. — Tribunal de Apelaciones en lo Penal.

INCISO 13. — Juzgados de Paz de las Secciones 9ª y 12ª de Montevideo; 24 Jueces de Distrito del Departamento de Montevideo; Juzgados L. de Instrucción y Correccional de 1º y 2º Turno; Juzgado Ltdo. de Menores de 1er. Turno.

CAJA MILITAR

Del Nº 4.351 al 7.650, de 13 y 30 a 17 horas.

ENSEÑANZA PRIMARIA

Suplencias de 9 y 30 a 11 y 30 y 15 y 30 a 17 y 20, en San José Nº 1130.

CAJA ESCOLAR

Anticipos por agosto y setiembre, de 8 y 30 a 19 horas.

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE PROFESIONALES UNIVERSITARIOS

[illegible]

d) Servicio pensionario: al fallecer un afiliado tendrán derecho a pensión la cónyugue en concurrencia con los hijos, y en su caso, el cónyugue incapacitado cuando este extremo se compruebe a satisfacción de la Caja. También lo tendrán, en segundo término y por su orden, los padres del causante y sus hermanas solteras, viudas o divorciadas si probaren que vivían a expensas del extinto. La cónyuge percibirá como pensión el cincuenta por ciento (50 %) del retiro que hubiere correspondido al causante y un cinco por ciento (5 %) más por cada uno de los hijos varones menores de 18 años e hijas solteras, hasta componer entre todas las cuotas partes una suma límite igual al setenta y cinco por ciento (75 %) de aquella pasividad. Las hijas divorciadas o viudas a cargo del titular también tendrán derecho a pensión, en la forma y modo determinados por la ley Nº 9.940, de fecha 2 de julio de 1940 y sus modificativas y complementarias.

Los hijos varones mayores de 18 años podrán continuar gozando de su pasividad siempre que se pruebe que se hayan cumplido los extremos de las leyes de 2 de julio de 1940, 18 de diciembre de 1948 y concordantes.

e) El profesional que al cumplir sesenta y cinco (65) años de edad no tenga treinta (30) de ejercicio, podrá retirarse con una asignación de tantas avas partes del sueldo ficto de su categoría como años de ejercicio tuviere.

f) Los profesionales universitarios que en el ejercicio de su profesión y por causas relacionadas directamente con dicho ejercicio fueran víctimas de agresiones o accidentes que determinen un impedimento absoluto para el desempeño de su profesión, gozarán de un retiro especial, cuyo monto será equivalente al último sueldo ficto fijado para su categoría.

g) En caso de fallecimiento en las mismas circunstancias del inciso anterior, sus causahabientes gozarán de una pensión cuyo monto será fijado en función del retiro que hubiera correspondido al causante, en virtud de las mismas.

El beneficio establecido en los incisos f) y g) se extenderá a todos aquellos casos anteriores a la vigencia de esta ley debidamente justificados, y será percibido desde la promulgación de la misma.

Art. 11º. — Las pasividades del personal dependiente de los profesionales, se regirán por la ley de 15 de octubre de 1941, pero deberán servirse por la Caja que crea esta ley.

Art. 12º. — Autorízase al Directorio de la Caja, para que por unanimidad de votos de sus componentes, con acuerdos de la Comisión Asesora y con aprobación del Poder Ejecutivo otorgue a los derechohabientes de los Profesionales Universitarios fallecidos desde el 1º de enero de 1950 a la fecha de promulgación de esta ley, que hubieren prestado servicios excepcionales en favor de su profesión y con una actuación en la misma no menor de 25 años, las pensiones a que tendrían derecho con arreglo a esta ley.

Para la parte correspondiente a los hijos menores, son aplicables las reglas previstas en el inciso d) del artículo 10 de este cuerpo de disposiciones. La pasividad total, no podrá ser superior a doscientos pesos ($ 200.00) por mes; cuando sobrepase a esta cantidad, se descontará de la pensión el excedente.

Art. 13º. — El monto de la pasividad se fijará en el promedio de los sueldos fictos de los últimos cinco (5) años de cotización efectiva, salvo las excepciones previstas en los artículos 10 incisos f) y g), 20 y 35 de este cuerpo de disposiciones.

Art. 14º. — Los montepíos de las pasividades profesionales se liquidarán de acuerdo con lo que preceptúa el inciso a) del artículo 6º de la presente ley.

CAPITULO III

De la Dirección y Administración

Art. 15º. — El Capital de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Profesionales Universitarios será administrado por el Directorio creado por el artículo 1º con sujeción a lo establecido en esta ley y a las de la ley Nº 10.062, del 15 de octubre de 1941.

Art. 16º. — Se constituirá una "Comisión Asesora" integrada por dos (2) universitarios de cada profesión, que serán designados con dos suplentes cada uno por elección de los afiliados de la misma profesión.

La Corte Electoral reglamentará dicho acto eleccionario, cuya fecha de realización y normas serán fijadas por la misma. Tendrá también a su cargo la recepción de votos, escrutinio, juzgamiento de la elección y proclamación de los candidatos triunfantes.

Dicha Comisión Asesora tendrá atribuciones para proponer las categorías y los sueldos fictos respectivos, podrá entender en todos los problemas atinentes a esta Caja y prestará asistencia y asesoramiento al Directorio en cuanto sea motivo de su dominio privativo.

Esta Comisión durará en su mandato el mismo período que el Directorio de la Caja y en fechas coincidentes; sus funciones habrán de ordenarse en armonía con la reglamentación que se dicte al efecto. Todas las resoluciones recaídas en los expedientes tramitados les serán notificadas y cuando juzgare que son violatorias de la ley pedirá su reconsideración. Si el Directorio mantuviese su decisión, el asunto [illegible]

[illegible] ... con las siguientes excepciones:

a) A partir de los seis (6) meses de la promulgación de esta ley, la Caja iniciará el servicio de pensiones de los profesionales y su personal.

b) Después de cumplirse doce (12) meses, podrán acogerse al Retiro: los comprendidos en el inciso b) del artículo 10 de esta ley y el personal con incapacidad "permanente y absoluta".

c) El servicio de subsidio determinado por el inciso c) del artículo 10, se hará efectivo a partir de los diez y ocho (18) meses de la fecha pre indicada.

d) El retiro para los que tengan sesenta y cinco (65) o más años de edad y treinta (30) o más de ejercicio profesional, comenzará cuando estos hayan cumplido por lo menos tres (3) años de cotización efectiva.

Art. 21º. — La inhabilitación profesional decretada por autoridad competente, no privará a los afiliados de los beneficios adquiridos por esta ley; pero ello no podrá constituir causal de retiro, ni de subsidio salvo que se cuente con alguna de las causales previstas en el artículo 10.

Art. 22º. — El régimen de inversión de las disponibilidades de esta Caja que a juicio del Directorio de la Caja, constituyen sobrantes permanentes, podrá distribuirse en la siguiente proporción:

a) Hasta un setenta por ciento (70 %) en la compra de valores públicos nacionales o municipales.

b) Hasta un veinte por ciento (20 %) podrá ser destinado a la compra de bienes inmobiliarios o a la construcción de edificios destinados exclusivamente a viviendas, pudiendo estas ser arrendadas con preferencia a los afiliados de la Caja; y edificios con fines sociales para profesionales universitarios.

c) Hasta un diez por ciento (10 %) a la concesión de préstamos en primera hipoteca, que podrán importar hasta el noventa por ciento (90 %) del valor de tasación (previo informe de la Dirección General de Avalúos) a sus afiliados con más de diez años de servicios y destinados a la adquisición de vivienda propia.

Declárase asimismo en vigor, el último párrafo del artículo 8º de la ley Nº 10.034 de fecha 14 de enero de 1948.

Art. 23º. — Cuando un afiliado de los amparados en esta ley, ejerza más de una profesión, a los efectos de la aplicación de esta ley, deberá optar por una de ellas.

Art. 24º. — El Poder Ejecutivo, ante pedido fundado de la Caja, podrá disponer que el gravamen del cinco por ciento (5 %) que se aplica a todos los honorarios profesionales (estampillas de "Montepío de Retiro Profesional") sea abonado en forma directa por el profesional de que se trate, toda vez que se compruebe, mediante los contralores pertinentes, que determinado profesional no utiliza estampillas de "Montepío de Retiro Profesional" en cantidad suficiente para cubrir el porcentaje establecido del cinco por ciento (5 %) sobre una entrada de tres mil seiscientos pesos ($ 3.600.00) anuales o por la diferencia hasta alcanzar esta cifra.

Art. 25º. — El Directorio de la Caja queda facultado para disponer hasta de un cinco por ciento (5 %) de los ingresos de la Caja para atender los gastos de administración.

Art. 26º. — El Poder Ejecutivo establecerá la forma y fecha en que deberán realizarse los aportes establecidos en esta ley, así como el contralor de su efectividad y las sanciones que se aplicarán a sus infractores.

En ningún caso podrán otorgarse beneficios con cargo a esta Caja sin probarse que no se adeuda nada a la misma por concepto de los aportes legales correspondientes.

Art. 27º. — Para financiar el servicio de estas pasividades la Caja de Profesionales Universitarios podrá concertar con los Bancos de plaza, un crédito amortizable por un plazo no mayor de diez años ofreciendo como garantía una parte de sus entradas permanentes.

Art. 28º. — Los profesionales a que se refiere el artículo 5º inciso b) de esta ley, cuando cese el impedimento legal podrán acogerse a sus beneficios luego de cinco (5) años de cotización efectiva.

Art. 29º. — La determinación de categoría para los comprendidos en el artículo anterior se hará conforme al artículo 7º.

Art. 30º. — La justificación de los servicios prestados y que se presten por los Profesionales Universitarios y personas comprendidas en el inciso c) del artículo 4º, se efectuará, en primer término por vía documental y, subsidiariamente, por cualquier medio de prueba admitido por el derecho común.

Art. 31º. — En caso de proceder la prueba de testigos, y los que se trate de examinar residan fuera del Departamento de la Capital, la Caja solicitará por exhorto, del Juzgado correspondiente que se reciban las declaraciones pertinentes.

Art. 32º. — El contralor de la prueba quedará a cargo de la Caja.

Art. 33º. — En todo lo que no esté previsto en esta ley, regirán las disposiciones de la ley Nº 10.062, de 15 de octubre de 1941.

CAPITULO V

Disposiciones transitorias

Art. 34º. — Mientras no sean legalmente elegidos los cuatro miembros que tienen derecho a designar los afiliados de la Caja, serán sustituídos en el Primer Directorio, por cuatro profesionales elegidos por dos tercios de votos de la Comisión Directiva de la Agrupación Universitaria del Uruguay, debiendo cumplir lo establecido en el artículo 1º, párrafo 2º.

Art. 35º. — Los Delegados a la primera Comisión Asesora, serán designados por el Directorio de la Caja a propuesta del Consejo Central Universitario cumpliéndose lo dispuesto en el artículo 16 apartado 1º.

Art. 36º. — Los Profesionales Universitarios que al promulgarse la presente ley, tengan setenta (70) o más años de edad, tendrán derecho a percibir a los seis (6) meses de su vigencia, un retiro de doscientos cincuenta pesos ($ 250.00) mensuales, abonando la contribución personal que les corresponda para el retiro definitivo que se le fije de conformidad con el artículo 5º durante los cinco (5) años de consolidación de esta Caja.

Art. 37º. — La Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio prestará a la de Profesionales Universitarios la colaboración que le solicite para el mejor cumplimiento de sus fines.

Art. 38º. — Comuníquese, etc.

Sala de Sesiones de la Cámara de Senadores, en Montevideo, a 26 de noviembre de 1953.

Carlos M. Penadés
Secretario

Alfeo Brum
Presidente

LA SITUACION EN JERUSALEN

[illegible] ... Pontífice, heraldo de la paz y campeón de la justicia.

Disertará el profesor A. Berro García

SOBRE CULTURAS DEL ALTIPLANO Y DEL PERU

El Prof. Adolfo Berro García iniciará el ciclo de conferencias sobre las magníficas culturas del Perú y Bolivia que desarrollará en el segundo semestre del presente año en el Instituto de Estudios Superiores.

Se advierte a los interesados que sigen estas conferencias que éstas se dictarán en el salón de actos del Instituto de Estudios Superiores, calle Constituyente 1711, esq. Minas, todos los jueves, a las 18 y 30 horas.

Al temario comprende el estudio de la arcaica civilización de Tiburbacu, del legendario pueblo aymara, antecesor del incásico, y, finalmente, del vasto y grandioso imperio de los Incas.

Se utilizarán en el ciclo los hermosos dispositivos preparados por el Instituto de Biología y Química de la Faculada de Humanidades que se exhibirán en la pantalla de proyecciones.

El conflicto con los obreros del transporte

En la Asamblea plenaria que realizó ayer el gremio omnibusero para adoptar posiciones frente a la no convocatoria del Consejo de Salarios y de la aprobación del Seguro de paro, se resolvió, en vista de que la Comisión N. del Trabajo había aprobado en el día de ayer los dos asuntos, autorizar a la Comisión Directiva para adoptar las medidas que crea conveniente si el Consejo Nacional de Gobierno no aprueba en su sesión de esta noche ambas solicitudes.

PARO PORTUARIO

De acuerdo con lo resuelto por la asamblea de los obreros portuarios, se realiza hoy un paro por 24 horas mediando el reclamo de un aumento de cuarenta pesos mensuales.

Personas buscadas por el Consulado español

En el Consulado General de España se solicita el paradero de los súbditos españoles, que a continuación se relacionan:

A.— Alvarez, Ricardo; Ambos Fernández, Maximinio; Anzuategui Toriano Andrés; C.— Callis Blanch, Mariano; Caparroz Fernández Manuel; D.— de Dios C. Domínguez Pérez Ramón; Domínguez Antonio; Dubra Barbeito, Andrés y Segundo José; C.— García Fernández Rosa; L.— Larrocha Artacho Angel; Ll.— Llobera Arbos Miguel. M.— Martín García Luis, Martínez López Diego. O.— Oquela Miguel. P.— Piguillón Sabaté Dolores. R.— Rojas Rodríguez Desiderio, Rubido Yañez Evaristo.

LOS SUCESOS POLICIALES

Mortal golpe sufrió un hombre

En la madrugada de ayer, en el interior del comercio sito en Av. Gral. San Martín 3051, el sereno del mismo, José Arias Rey, español, soltero, de 64 años de edad, allí domiciliado, al pretender subir por una escalera que da a un altillo perdió la estabilidad cayendo, por lo que resultó con lesiones diversas de entidad que requirieron fuera internado en el Hospital Maciel. En dicho nosocomio se produjo su deceso en la mañana de ayer a consecuencia de la gravedad de las lesiones que sufriera.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 6 DE AGOSTO DE 1954. SEGUNDA SECCION

DRAMA Y POESIA EN LOS DIBUJOS DE SIRE CASAS

EN la Galería Berro se realiza una exposición de las últimas obras de José Sire Casas, artista catalán, desde hace algunos años radicado entre nosotros.

Esta muestra de singular jerarquía —aunque no todos los dibujos que la integran acusen la misma perfección formal o emocional— demuestra, acabadamente, la presencia de un gran dibujante, que tiene un lenguaje propio con el que ha conquistado y creado un universo plástico, en el que prolonga las inquietudes del corazón, afirma sus ideales de justicia y trasmite la luz de su alma, siempre codiciosa de infinito.

En primer término, sorprenden y admiran, el dominio del oficio y la depurada técnica de que da testimonio Sire Casas en todos los dibujos expuestos. El dibujo no guarda para él secreto alguno. La línea, obediente a la firme y sensible mano, traduce los más dispares sentimientos. Por momentos, se hace leve, como si volara sobre el papel, para dar mejor la sensación del ensueño, y otras veces, parece tomar la dureza de la piedra, para traducir, con mayor eficacia, un dolor o una protesta humana.

Pero Sire Casas —y ésto es lo que admiro en su personalidad— no es sólo un dibujante de gran habilidad, sino sobre todo un artista cabal, inseparablemente unido al hombre, y que por tanto, no dibuja, para plantear y resolverse un problema plástico, de acuerdo con las más avanzadas corrientes estéticas de hoy; sino que dibuja, para afirmar una verdad, para trasmitir una emoción y registrar un sueño de belleza que ha nacido en su alma. Este artista, en su obra tan profundamente española y por tanto universal, recuerda para los olvidadizos que se extravían en cuestiones formales, que el arte, siempre, en todas sus manifestaciones, es una experiencia ontológica, del ser total en la vida.

Sire Casas ha afirmado, con toda claridad, "El arte es para mí una primera vida, primera en el sentido de superioridad, primera en el sentido de que no creo que haya para mí nada más necesario".

Para este auténtico español, la vida no tendría objeto sin el arte, pero, también es cierto, que el arte, lo que dibuja no tendría valor ni significación, si no naciera en la vida de todos los días.

Artista y hombre están inseparablemente unidos: de ahí arrancan la validez, la originalidad, la fuerza y belleza convincente de su obra.

Hace algún tiempo, Sire Casas exhibió en el Salón Nacional, ese dibujo de gran maestro, que ha titulado: "Muerte y Creación". En esa composición, realmente monumental, se evidencian, con toda plenitud, los atributos singulares del artista, que a través de una multitud de cuerpos humanos, tratados con perfecto conocimiento anatómico, plantea, como en un juicio realizado por un primitivo, la lucha, minuto a minuto renovada, de la vida que crea y afirma y la muerte que destruye y al mismo tiempo libera al hombre de la carga de la carne y de la sombra.

Este dibujo notable vuelve a exhibirse entre las últimas y más recientes producciones del artista, como presidiendo la muestra. Se ha hecho bien en exponerlo de nuevo, no solamente, porque es una lección de oficio, de arte y de belleza, sino porque con él parece que se simboliza toda la obra de Sire Casas. Si bien se examinan todos los dibujos aquí expuestos, se advertirá que en los mejores, se repite, con otros sentidos, ese drama entre la vida del hombre y las fuerzas obscuras que le impiden liberarse.

La fantasía y el poder de invención, unidos a un gran oficio, permiten a Sire Casas andar, triunfalmente, por cualquier camino de la creación estética. Apoyándose en los valores de la tradición, ha enriquecido la expresión con las más avanzadas tendencias modernas. ¿Debe recordarse, una vez más, que por algún tiempo trabajó en el taller de Picaso?

Pero de todas las tendencias y escuelas ha tomado lo que le convenía, para enriquecer o fortalecer su lenguaje; pero no ha seguido servilmente a nadie.

Es evidente que se encuentra a sus anchas en el clima del sub-realismo; pero sin imitar a maestro alguno de tal tendencia. Muchas veces se apoya en un texto literario, que en su audacia hasta llega a introducirlo como elemento indispensable en la construcción del dibujo, para dejar volar, con más amplitud a la fantasía o demostrar mejor la verdad amarga que le muerde los huesos y el alma. Pero el dibujo vale, como dibujo en sí, independiente a toda relación con los elementos literarios. Eso no quita, que la obra de Sire Casas, sin disminuir las calidades plásticas, en muchos momentos, crezca, más segura sobre una frase o un verso. Y tal actitud no es caer en lo literario o discursivo, ya que el artista se sostiene y defiende con el real talento y sensibilidad. Por otra parte, ¿no ha acontecido así siempre, en el arte español, desde Goya, hasta los mejores maestros de hoy?

En los dibujos de Sire Casas, en unos más, en otros menos, se mezclan, poesía, drama, misterio, ternura fraternizadora, protesta airada, angustia metafísica, sátira cruel, y vuelo místico, es decir: los mejores atributos, que siempre se dan, en el verdadero arte de España de todos los tiempos.

Un profundo lirismo envuelve a la figura deliciosamente femenina de "Meditación" y a esa encantadora "Evocación del pueblo", en que todos los elementos constitutivos del pedazo del terruño amado, se dan, en ese clima de nieblas, que es el único que corresponde al recuerdo y al ensueño. ¡Cuánta amargura encierra, ese desolado dibujo "Oh muertos, perdonadlos!", en que se llora por los caídos y se expresa el repudio total a los criminales de la guerra!

El artista ha logrado representar todo el fracaso y derrota de los soldados, inútilmente sacrificados por los tiranos, en un árbol que se alza a los cielos desolados, formado por los huesos y las formas desgarradas de los hombres caídos en la brutal matanza.

El espíritu de la sutil sátira y la airada protesta contra un régimen basado en los egoísmos y poderío de unos pocos, se manifiestan en algunos hermosos dibujos, tales como, "La vanidad" o "El espíritu de la riqueza", en que la boca y las manos insaciables se agrandan o multiplican, tomando el oro que todo lo destruye.

La angustia metafísica y el ansia mística, se evidencian en muchas obras, tales como "El Señor me habló", "El ángel herido" y sobre todo, en esa intensa composición, "Liberación", donde, una vez más, Sire Casas, alterando el mundo físico y desgarrando cuerpos y plantas, traduce, patéticamente, la tragedia del hombre, en su lucha por romper las cadenas que le atan a lo material y lograr la libertad y la pureza totales.

Hemos de volver, con más detención sobre estos dibujos, para indicar con precisión, los grandes aciertos y significaciones; pero señalemos ahora, con regocijo, la obra original y personalísima cumplida por un artista de excepción, que además de ofrecernos, con sus dibujos, un recreo de alta belleza, nos recuerda la verdad, olvidada o negada por muchos: que el arte es una experiencia del ser y un testimonio del hombre en la vida y para la vida.

ERNESTO PINTO.

SIRE CASAS. — CREACION Y MUERTE

Vence, un arpa de sol

PORQUE Matisse se privó de los recursos del color en Vence? El antiguo fauve, el mágico de los tonos vivos y duros, ¿porqué en presencia de un vasto muro blanco, renunció a su genio de decorador, iba a decir a su tentación de decorador? ¿Porqué estos dibujos negros sobre un fondo frío en lugar del tapiz de colores que se podría, que se debía esperar de él?.

Esta cuestión se plantea y se impone a nosotros, cuando se desciende en un día gris a la Capilla de Vence. Una blancura llamativa, espectral os acoge. Los ángulos de la sala se pierden en una claridad sin sombra, trazos negros parecen desprenderse del muro y flotaren el aire, un calco dominicano con la cabeza vacía está allí, en una transparencia helada. Si se piensa, entonces, en la obra de Matisse, en los chales, en los suntuosos echarpes, en las tapicerías resplandecientes, en las rojas pelisses en los fondos restallantes cuyas transparentes hijas del primer plano no son más que el pretexto, uno se pregunta si el autor de esta Capilla no se habría descarnado bajo el pretexto de espiritualizarse. Accesis enojosa por parte de tal colorista, inimaginable renunciamiento: nada para la alegría de los ojos,...nada de este júbilo sensual, en fin nada del Matisse que habíamos conocido tanto...

Paciencia, esperemos que venga el sol. Un golpe de mistral, el cielo se ennubece, una ola de luz invade la Capilla. El muro sud no es mas que una vasta vidriera. Un rayo de azul y de oro baña ahora la nave y va a dejar sus delicados reflejos sobre las lozas. Todo se anima, todo respira, el milagro se cumple. No estamos mas que frente a un cuadro de Matisse ¿cómo decirlo? No encuentro expresión mas justa: estamos en el interior. Es el vitral que ha operado esta transformación esta transmutación. Esta luz que contemplamos con tanta alegría sobre las telas, este color puro y fresco, estallando juvenilmente ante este viejo, he aquí que nos inunda nos impregna, nos penetra: está en el impalpable ambiente de la sala, en lo íntimo del volumen. El cuadro se abre para acogernos, la Capilla toda entera no es más que una vasta tela toda vibrante de luz.

Matisse, no ha abandonado nada de su alegría de vivir, su calidad expresividad,...

El color se ha desmaterializado pura luz; no se le ve, se le respira. Una irradiación dorada, muy dulce, pero que poco a poco libera al alma, la exalta. Se necesita crear un ambiente espiritual de pesos, votos y sugestiones en la sombra. Una simple sala, un plafond banal, nada que recuerde las arquitectura de una Iglesia y sin ambargo, milagro de luz. Uno se siente en un mundo mas puro del que se siente una especie de nostalgia.

....

Las dos tendencias que se dividen sus obras están aisladas una de otra merced a la arquitectura. Dos muros que separan un espacio espiritual. Uno de los muros tiene por misión significar. Cruzado de líneas negras se contenta con discurrir. Cuenta la Pasión, describe y narra con una especie de prolijidad verbosa. En cuanto al soporte, es una materia blanca, para difundir la luz. Otro muro, es para cantar. Es una eclosión de luz y oro. Nada perturba la pura ola de claridad que lo atraviesa. Nos encontramos así en un espacio pictural, entre el dibujo y el color literalmente tomados en un vitral. No hay en el mundo una impresión equivalente fuera del ambulatorio de Catedral (Rouen por ejemplo), donde el brillo del vitral se difunde sobre las estatuas del claustro......

Es necesario un momento de recogimiento para iniciarse en el encanto del Santuario. Se ha dicho que es demasiado luminoso para el recogimiento que exige la sombra. Puro contrasentido: es la luz misma que es aquí misterio y plegaria. En la sombra, esta Capilla no es la misma. En esto es verdaderamente provenzal: hecha para el país del sol.

Por otra parte, nadie pinta mejor que Matisse y nadie ha sabido entregar la maravillosa luz del país de Nizaesta especie de precariedad drágica que le da un brillo casi doloroso, esta luz sin la cual, uno lo sabe, las cosas no serían lo que son.

Es esta luz que el ha sabido transportar, la materia de su cuadro. Construcción de pintor, la Capilla de Vence es una pintura mas que una arquitectura, una pintura de tres dimensiones, en las que el color que cada mañana renace, cambia de matiz y brillo a cada hora del día, viviente, ligera, impalpable. Sobre la colina de Vence un mago ha colocado un harpa de sol.

(De un estudio de Jean Onimus).

★ **FORMA MATEMATICA Y TECNICA**

ES un hecho admitido que la tendencia hacia la forma matemática y hacia la forma técnica puede llevar al hallazgo de una plástica representativa de nuestra época. Pero también se admite que una forma matemática y una forma técnica no bastan para crear una plástica completa, auténtica, independiente y que se baste a sí misma. A través del cálculo es preciso, además, poseer la intuición de la forma arquitectónica absoluta. ¿No ha dicho Nervi, a este respecto, que la arquitectura es lo que está más allá del cálculo?

No perdamos de vista que no hay solamente formas encontradas por el cálculo. Una ecuación puede, alguna vez, sugerir una forma; pero el cálculo no ha creado necesariamente la forma. Esta se piensa primeramente, la mayoría de las veces; después se la verifica o modifica por el cálculo. Para los diques y los puentes, este problema atañe esencialmente a la estática. Se trata de encontrar en este caso formas en equilibrio.

Para una casa, un teatro, una escuela o una iglesia, el problema es muy diferente, y, desde luego, más complejo. Las formas hay que dictarlas para cuanto es el hombre: para su propia forma, para sus dimensiones, para sus acciones, para sus actividades, para sus necesidades, para sus tendencias, para sus aspiraciones, para sus pensamientos. Y, en este caso, es mucho más difícil encontrar las fuerzas de equilibrio que en una obra de ingeniería.

Las formas características de la arquitectura de nuestra época están mucho más influídas y exigidas por el hombre que por las matemáticas.

Si lo que se denomina la forma matemática bastaba para crear la plástica representativa de nuestro tiempo, los ingenieros serían nuestros más grandes plásticos. Yo creo que, con las excepciones próximas de Eduardo Torroja, Ammann, Freyssinet, Maillart, Nervi y algunos otros más, nuestra época es precisamente la de la dimisión del ingeniero en el dominio de lo arquitectónico y del abandono del papel que debería ser el suyo: el de colaborador y no el de obstaculizador del arquitecto.

★ **NUEVO ACADEMISMO E INCOMPRENSION**

He de hacer alguna observación sobre las intromisiones del ingeniero en el campo de la arquitectura, las cuales me obligan a registrar la tendencia que en nuestros días existe, y que amenaza en convertir la arquitectura en un nuevo academicismo.

La Escuela francesa nos ofrece una prueba de ello. Todos los pilotes y los puntos de apoyo son ahora ensanchados a la imagen (o mejor, quizá, a su caricatura) de los que Le Corbusier ha hecho en Marsella. La falta de estilo de numerosos arquitectos e ingenieros que también hacen arquitectura demuestra sobradamente que un estilo no puede nacer por sí solo de los técnicos sin que él aporte todas las matizaciones de su espíritu, ya sea éste mediterráneo, anglosajón o de cualquier otro origen. Pero todavía hay otros factores que intervienen para complicar o restringir el campo de acción del verdadero arquitecto, pues el público impide el desarrollo en la realización de la actual arquitectura. Hoy, la incomprensión entre el cliente privado u oficial y el arquitecto es completa. Claro que deberíamos saber si en otras épocas ha ocurrido lo mismo. La mayoría de los hombres han perdido el sentido de las percepciones simples, de la forma, del color y de la proporción. En medio de complicaciones, con frecuencia insolubles, el arquitecto nuevo se debate en la búsqueda inconsciente de esta inocencia y frescor perdidos, y se considera feliz si puede alcanzar siquiera un eco de ellos en sus proyectos.

Es un hecho innegable que un buen número de arquitectos reaccionarios obstaculizan también la renovación del arte de construir; pero ellos —tarde o temprano— serán sobrepasados por los acontecimientos.

Este foso que existe entre el cliente y la arquitectura contemporánea tiene también realidad en las otras artes. Y tal situación se debe, sin duda, a que la evolución de la técnica era muy lenta hasta el siglo XIX, y después se ha acelerado de un modo verdaderamente excepcional.

El público no la ha seguido. Y, así, él se ha encontrado ante una revolución, y ésta es, y será siempre, promovida por una minoría.

De otra parte, hasta el empleo del acero y del cemento armado, las técnicas de la piedra y de la madera otorgan a la arquitectura reglas estrictas. Después, todo es posible, puesto que el ardimiento no está limitado más que por el precio, y, de tal modo, que el profano puede confundirse entre lo extraordinario y lo artístico. El hombre de la calle es, en general, más sensible a lo enorme y hasta deforme que a la divina proparción.

★ **NUEVA VIDA DE LAS ARTES**

Sin embargo, la larga contribución aportada por las nuevas orientaciones de la arquitectura en la evolución de las artes plásticas contemporáneas es tal, que para medir toda la obra realizada por el arte de construir, considerada como exclusiva armonía del funcionalismo y su tectónica, convendrá observar en qué relaciones se encuentran la escultura y la pintura frente a la arquitectura racionalista.

Aunque esta arquitectura rehuse categóricamente el auxilio decorativo de las dos artes figurativas según el modo tradicional, ella les asigna, sin embargo, una nueva función y les imprime un carácter nuevo, integrándolas en el cuerpo mismo de la arquitectura o, según los casos, equilibrándolas claramente fuera del cuerpo de la construcción. De aquí resulta que la pintura y la escultura (si es que ellas aceptan, por las necesidades contemporáneas, la influencia del espíritu constructivo del arte de edificar) pueden tener en el futuro una vida propia bien definida.

Exteriormente, en su conjunto, la simplicidad absoluta y la claridad límpida son expresiones relevantes, prerrogativas utilitarias y estéticas, sobre las cuales el funcionalismo no podrá jamás transigir, ni aceptar ningún compromiso, ni hacer ninguna concesión, pues ella excluirá siempre —por definición— todo elemento complementario exclusivamente decorativo u ornamental por sí mismo.

En efecto, la arquitectura racional —no lo olvidemos— no había solamente surgido como reacción polémica contra el ilogismo constructivo. Esta condición de perfecta pureza arquitectónica exterior —sin caer por esto en un dogmatismo árido y teórico— excluye a priori toda superposición decorativa de las formas volumétricas del edificio, y ella es una condición radical en toda verdadera arquitectura moderna, en la que el intrínseco lirismo de los elementos estructurales constituye para ella misma un puro metafísico valor plástico del espíritu arquitectónico funcionalista.

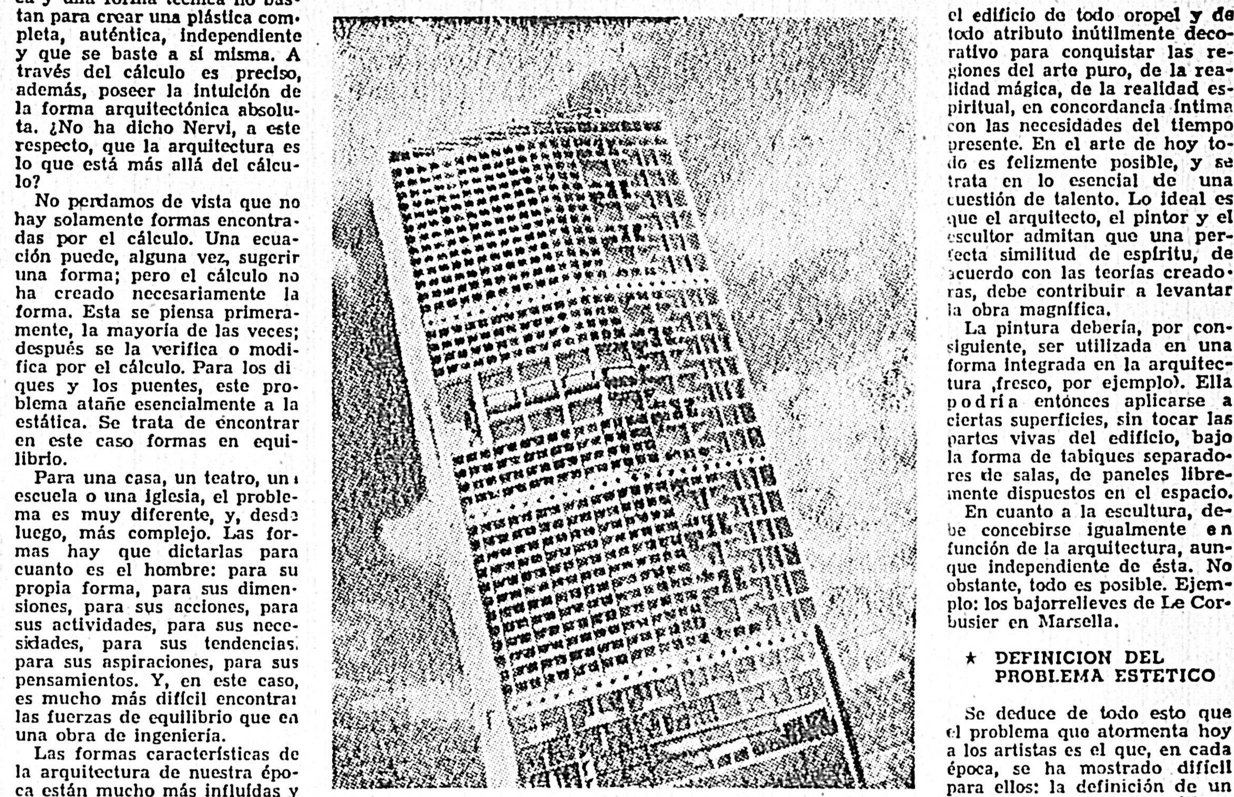
En el interior del edificio, la pintura y la escultura pueden también amalgamarse en el conjunto arquitectónico, exaltando el sentido lírico sin contradecirlo. Pero, en el exterior, la escultura y la pintura, aunque unidas en un conjunto plástico, pueden seguir la armonía arquitectónica, acompañar su atmósfera; pero jamás ser incluídas en el esqueleto o en los elementos del edificio como ornamentos de superabundancia barroca.

No hemos advertido que aquí no hacemos alusión a los colores ni a la policromía interior o exterior en los paramentos, los cuales —por tener abiertamente un valor estructural y orgánico— están lógicamente incorporados a la arquitectura.

En la esfera lírica y técnica de lo absoluto del funcionalismo, en su regulación despótica, abstracta y rítmica, no puede dejar lugar para ningún exorno en el sentido tradicional de la palabra, porque el abandono completo de toda ornamentación sobreañadida, como un falso decorado, es uno de los principios más significativos, más engendradores de promesas y esperanzas del racionalismo europeo.

La arquitectura funcional ha definido, en sus fórmulas más incisivas, el valor de despojar

IR Y VENIR DE LA ARQUITECTURA



LE CORBUSIER: INMUEBLE ARGELINO

el edificio de todo oropel y de todo atributo inútilmente decorativo para conquistar las regiones del arte puro, de la realidad mágica, de la realidad espiritual, en concordancia íntima con las necesidades del tiempo presente. En el arte de hoy todo es felizmente posible, y se trata en lo esencial de una cuestión de talento. Lo ideal es que el arquitecto, el pintor y el escultor admitan que una perfecta similitud de espíritu, de acuerdo con las teorías creadoras, debe contribuir a levantar la obra magnífica.

La pintura debería, por consiguiente, ser utilizada en una forma integrada en la arquitectura (fresco, por ejemplo). Ella podría entonces aplicarse a ciertas superficies, sin tocar las partes vivas del edificio, bajo la forma de tabiques separadores de salas, de paneles libremente dispuestos en el espacio.

En cuanto a la escultura, debe concebirse igualmente en función de la arquitectura, aunque independiente de ésta. No obstante, todo es posible. Ejemplo: los bajorrelieves de Le Corbusier en Marsella.

★ **DEFINICION DEL PROBLEMA ESTETICO**

Se deduce de todo esto que el problema que atormenta hoy a los artistas es el que, en cada época, se ha mostrado difícil para ellos: la definición de un clima y de una moral estéticos.

Para las realizaciones del arte puro, la estética puede asegurar solamente el valor de una contribución cultural; pero por el contraste de las verdades del arte, por sus relaciones con la vida, por la depuración del pensamiento y por sus características reales, el problema de la estética debe ser examinado en sus aspectos más sobresalientes, como el constante estado de cosas, de un modo de ver, pensar y sentir.

En lo que concierne a la plástica moderna, es el concepto arquitectónico el que tiene que prevalecer, ya que ésta es la base de toda manifestación artística que revista un carácter duradero, el que posee las más grandes facultades para dar un potencial a la obra de arte. A través de las vastas posibilidades que abren para la creación constructiva los elementos de lasnuevas técnicas, la arquitectura ha vuelto, como durante los períodos de oro del arte de edificar, a estas reglas elementales que poseen finalidades prácticas, con bien sentadas y serias razones de desarrollo plástico.

Los resultados de las teorías racionalistas deparan la prueba luminosa de que los sistemas de la nueva arquitectura europea no han abolido la fantasía creadora del artista, del arquitecto o del decorador. Lo que puede ofrecer el espíritu individual lo encontramos en un hábito mejor en la expresión original de las formas colectivas. En cuanto sea admitida sin reservas esta tendencia, surgirán cualidades estéticas insospechadas, que permitirán establecer las clasificaciones útiles de los problemas del estilo en nuestra época.

La conciencia del tiempo presente resuelve decididamente, fuera de toda especulación simbólica, una libre confrontación de los elementos constructivos más aptos, para imprimir una fisonomía estética que nos dé la imagen completa de la arquitectura y de las artes modernas.

Y, para concluir, diré que "la historia de la arquitectura, que comenzó en Libia sesenta siglos antes de nuestra era, no se termina con la neurosis de los estilos del siglo XIX, sino que continúa su potencia geométrica y lineal con la arquitectura funcional, la arquitectura que ha encontrado su desarrollo en las orillas del Mediterráneo: la arquitectura del genio y del sol, la arquitectura de la luz y de la inteligencia".

ALBERTO SARTORIS.
(De "Cuadernos").

LA EXPOSICION DE CUNEO EN LA "GALERIA MONTEVIDEO"

CUNEO expone en la Galería Montevideo, un conjunto de telas de distinta época y hasta de distinto estilo. Cúneo puede hacer eso, como otros grandes realizadores, merced a esa facultad constantemente insatisfecha de aprehender el ideal de infinito a través de la visión de la naturaleza y de sus innumerables juegos de color, forma y expresión sensibles.

Cúneo ha recorrido muchos caminos del mundo: los del nuestro y los de otros continentes. Ha llevado por todas partes, esa ensoñación de aprehensión de la belleza transfigurada por una imaginación riquísima y el portento de sus pinceles. El ha podido copiar a la naturaleza. No lo ha querido. Su exigencia intelectual y espiritual le empujaban hacia otro destino. Ha podido, igualmente, representarla de una manera hecha, común, aunque ennoblecida, por su arte de dibujante y de colorista. Ha podido difundir la luz por un tema, dándole la vibración emocional del impresionista. Tampoco lo ha querido. Cúneo tiene y no tiene escuela; tiene y no tiene maestros. Se ha hecho más en el contacto vivo y permanente de la naturaleza y en la visión sostenida de una contemplación que nunca acaba. Es como si pretendiera aprehender los ritmos de la naturaleza que siempre son esquivos, pero que siempre le dan temas vitales de su expresión natural.

Cúneo es una vocación profunda. No es la improvisación. Es la consagración de una vida al arte, de manera plenísima. Ha dado una lección de fidelidad sin desmayos. Seguramente jamás abandonó su trabajo, jamás su contemplación, jamás su arrobo, jamás su misión. Le ha dado a este su arte, tono misional. Ha dado, está dando —porque Cúneo no envejece y nada pueden los años con su espíritu— su propia alma puesta a tono con las cosas y los ambientes. Pero no es subjetivismo: es combinación de lo suyo y lo del mundo exterior, que se compenetran y se separan como amigos cordiales o con eclipses de cordialidad, pero que permanecen fieles a lo que deben a los demás que allí encuentran un sentido vibrante de la lucha del ser y la superación, más allá de los límites que perecen, como algunos de sus horizontes...

En esta Exposición, Cúneo nos presenta telas de distintas épocas. Ora un colorido estallante de campánulas con un rojo tan vivo que llega al espíritu y deja en él vibrantes sus rasgos y su fuerza. Ora en sus flores pone una vibración de fuerzas coloristas donde los verdes, los rojos y una claridad suavísima, dan un mensaje de optimismo en el conocimiento de lo bello. Ora, en sus paisajes donde el árbol, el camino, el jardín, los mansos animales de la laguna, nos dan el tono tranquilo de una pasión y una fuerza que se aquietaron momentáneamente.

Hay algunas telas que ni siquiera parecen suyas, por ese aquietamiento contemplativo que está en la vida y manera de ser de Cúneo, a quien vimos hace ya más de cuarenta años por los escenarios de Maldonado arrobado frente al mar, al pinar, al monumento histórico y a los juegos de blancos, azules, amarillos, verdes que le tocaban el alma y le hacían entrever la posibilidad de hacer suya, para otras y para siempre, la belleza de aquella naturaleza sonriente y dadivosa.

Pero Cúneo está más en la explosión geo-social de su tierra y su rancho, de su tierra y sus hombres, de su tierra y sus casas, de su tierra y sus carneadores, de sus ranchos y de sus lunas. Allí están conviviendo, si así puede decirse, el paisaje de sombras, los ocres fortísimos, las lunas de verdad y de alucinación, los ranchos, con un mensaje de angustia, con un silencio apretado, a veces de calofrío y otras veces danzarín, que entra en el alma y pone en ella otra vibración, que no es de tristeza, pero en la que hay tristeza; que no es de torutra, pero en la que hay tortura; que no es juego de policromía, pero que tiene una policromía imperada por la fuerza de su espíritu.

Hay telas, en las que tiene plena aplicación la frase de Oribe para muchas de las obras de este pintor extraordinario: "verdadera sinfonía". Otros hay en los que tiene aplicación lo de "extraño y genial" que le aplica el crítico José Pedro Argul. Y esta expresión es más adecuada para las "lunas" donde exhibe, al decir del mismo crítico, "su intranquilidad cósmica, metafísica, interrogante de un más allá para él enigmático". "Cúneo se refugió, frente a la destrucción y a la violencia, en la luna poética, la blanca luna americana, no contaminada de guerras impuras, la luz que envuelve con su luz callada y acariciante —como los gestos silenciosos en las estatuas funerarias de su maestro Leonardo Bistolfi— a la misma muerte" (El pintor José Cúneo, paisajista del Uruguay".)

Todo esto es verdad profunda. Cúneo no es un superficial. Una problemática, como se dice ahora, está en su espíritu. Es la comprensión de esta vinculación física y metafísica del hombre, con su suelo, con su casa, con su ambiente, con su color, con su dimensión, con su angustia, con su afán de llegada a través de todos sus caminos, esos mismos caminos que Cúneo enfrentó dulcemente, como los que atraviesan el pinar de la región privilegiada de la costa sur del país.

Aquí, en la "Galería Montevideo", está Cúneo, un gran pintor. Están sus obras, algunas de sus grandes obras. Quienes le conocen, le contemplarán de nuevo. Quienes no le conocen todavía, que se hagan perdonar su pecado, viéndole y admirándole.

PROEL

FRUCTUOSO RIVERA "EL PRIMER ORIENTAL"

RODRIGUEZ Fabregat entrega una biografía en la que hablamos pensado antes con angustia. Nuestros jóvenes no cultivan este género de la biografía teniendo en la historia política, económica, artística y espiritual del país, figuras de extraordinario vigor y vuelo.

En realidad, el llamado género del "ensayo" no tiene muchos cultivadores entre nuestros intelectuales. Las figuras extraordinarias de la historia nacional, en los dominicos sindicados, son exaltadas a veces en conferencias o discursos, generalmente en conversaciones exaltadas, pero no llegan a la biografía indispensable.

En nuestro país hay, desde este punto de vista, una crisis, no de valores sino de ejecutores de mensajes. Valores literarios los hay hasta en los dominios ásperos de la política, pero no tenemos ejecutores del mensaje que llevan dentro y que debieran traducir para los otros. Y este mal que fué característico de la generación del 900, se hace ya herencia inaguantable en esta generación. Con excepción de los poetas y los juristas y algunos historiadores, la generación escribe poco, menos, mucho menos, cuando escribe, de lo que su responsabilidad intelectual reclama. Y es posible que buena parte del hastío que hay en los jóvenes por nuestra historia patria y por los valores nacionales, en todos los dominios ya citados, cuando no esa indiferencia por los grandes hechos que se narran en forma escueta en los libros de clase, se deban a la falta de biografías vivas, actuantes, fuertemente evocadoras, con la unidad y el encanto que un buen escritor puede darle a su trabajo.

No tenemos buenas biografías o muy escasas por no decir escasísimas, de Rivera, Lavalleja, Oribe, Larrañaga, Bauzá, Zorrilla de San Martín, Roxlo, Fabini, escultores y pintores de los primeros tiempos, valores actuales muertos ha poco o que están ahora entre nosotros. No podemos entonces pensar en una orientalidad nacida de la contemplación de nuestras glorias o de la valoración de hombres y mujeres notables que han dejado su señal en la vida de la República.

POR ENRIQUE RODRIGUEZ FABREGAT (Hijo)

Y todo esto lo pensaba al leer el bello libro de Rodríguez Fabregat. Es una biografía de esas, tal vez con escasa dimensión física todavía, pero de esas evocaciones que yo pienso que debieran ser estimuladas si nacieron o despertadas.

Rodríguez Fabregat no realiza la labor del que sigue paso a paso la hebra histórica. Su función no es esa. Su función es la presentación del personaje en todos los valimientos que pueden ser útiles a nuestra contemplación del pasado.

Sin embargo, no estamos conformes con la obra. Rodríguez Fabregat queda obligado, a nuestro entender, y ante sí mismo, a completar esta biografía. No basta un folleto para Rivera. Es menester el libro. Y esto puede ser, seguramente será, el principio de la obra que se le debe al héroe de las Misiones.

Yo encuentro en Rodríguez Fabregat condiciones muy estimables para esta finalidad tan alta: fuerza evocativa, sentido de la biografía, que deberá afinar en el desarrollo de ideas y conductas del personaje, prosa sobria, amor por su afán.

Si Rodríguez Fabregat hace algo que a todos nos falta, mas por cuya posesión todos debemos bregar: criticarse a sí mismo, ser exigente con lo que realiza, mirarlo como si fuera ajeno, seguramente proscribiera algunos de los modos débiles aún de su planteamiento y nos dará el libro, que por nuestra parte ya esperamos.

Y para dar idea del enfoque que está realizando Rodríguez Fabregat en su folleto, damos aquí esta página, sencilla y fuerte, en que el autor describe a Rivera a la manera de los buenos biógrafos:

"Se nos antoja que tuvo de todos y de cada uno de sus iguales, un aspecto.

De San Martín, la pujanza y el arrojo. De Sucre, aquello que "conocerlo era quererlo". De Páez, la intrepidez heroica. De Caxías, la voluntad férrea. De Morelos, el amor por las redenciones populares. De Santander, la reciedumbre a toda prueba. De Martí, el arrebato romántico. De Murillo, el gesto estoico. De Bolívar, el amor por todo lo que fuese unidad de pueblos en nombre de la libertad.

De Artigas, su primer jefe en los días primigenios de la patria vieja, la devoción por la justicia, alcanzándole también el honor de haber acrecentado en más de un laurel, la gloria del Protector.

Y como Wáshington fué, finalmente, "el primero en la paz, el primero en la guerra y el primero en el corazón de sus conciudadanos".

Tenía la ilustración autodidáctica de un Carrera; nunca se le vió encolerizado sino frente a las injusticias. Entonces, para repararlas, montaba en su corcel, estampa de gaucho y de llanero, de jagunzo y de indio; por lo tanto, conjunción estupenda del amor al terruño, la fe en el derecho, el desafío al dolor y a la muerte.

No fué, asimismo, un libertador del que después tienen que liberarse los pueblos. No quiso ser providencial y se apartó sabiamente de la cosa pública cuando vió en peligro el porvenir de su patria. No lo cegaron ni la ambición, ni la riqueza, ni el mando por el mando mismo.

Lo entusiasmaban más los ojos negros de una criolla dulce que los entorchados de un uniforme recamado en oro.

Desgraciadamente en esta época estamos habituados a ver ejemplos muy distintos al que nos dejó el prócer; hombres y sistemas que sojuzgan pueblos en mérito a combatir —así se cohonesta la infamia— otras ideas también nefastas y regresivas.

Tan abominables esos diques de contención como el torrente amenazante.

Así sobrevienen luego, las debilidades, los entregamientos y las apostasías.

Estas cosas fueron desconocidas para este oriental que si como guerrero posee ya la consagración unánime que la historia y los pueblos requieren para sus ídolos, como estadista su fama no es menos recia; su envergadura de hombre público lo sitúa, por derecho propio, entre los más ilustres de su época.

El constructivo obrero de gobierno que hubo en él se manifestó siempre en realizaciones que tendían a engrandecer el prestigio moral de la República.

Su visión, aumentada por los años y galvanizada junto a colaboradores en realizaciones de la talla de Santiago Vázquez y Enrique Martínez, fué más allá del cartabón estrecho y localista al que suelen ceñirse algunos gobernantes sin preocuparse del juicio de la posteridad no siempre acertado; pero imprescindible si encuadra dentro de la verdad histórica.

"Puedo jactarme sin arrogancia de haber sido el primero y más estricto observador de nuestras normas institucionales", afirmó en un instante memorable de su vida política.

Y no fué falacia vana esta otra severa y ruda sentencia que el 11 de noviembre de 1838 dejó para el porvenir:

"Mi conducta y mi lenguaje no pueden ser otros; cuando dispongo de los brazos y de los recursos todos de un pueblo que me hizo el honor de confiármelos para reivindicar sus perdidas libertades, sería mengua afrentosa ocurrir al lenguaje de la mentira y disfrazar intenciones dañadas con lisonjeras esperanzas".

GRAHAM GREENE EN EL ESPEJO

Graham Greene: "La niñez perdida y otros ensayos". Traducción de Rosa y Elida Moure. - Ediciones Criterio. Buenos Aires, 1954.

QUIEN aborde este libro con el propósito de leer una serie de ensayos sobre literatura inglesa probablemente sufra una desilusión. Estos artículos ni llenan la finalidad informativa propia del género ni revisten la forma más o menos dixiáctica que es habitual en este tipo de producciones. Deliberadamente Greene se despoja de la apostura del ensayista para situarse en un terreno más amplio, o por lo menos, en una posición más concordante con su modalidad característica. Se advierte desde las primeras páginas —y esta impresión se ratifica mediada la lectura— el propósito de Greene de no sacrificar en ningún instante su prodigiosa experiencia de novelador. Ya trate de Henry James o de Frederich Rolfe o de François Mauriac, esa invalorable experiencia informa su visión de la literatura y de los hombres.

Cuando nos habla de Samuel Butler y apunta, bosquejando su imagen sombría: "...instintivamente se perciben en su pasado una niñez fea, cercenadora, con desvanes y cucarachas, alguna escuela secundaria hórrida y maestros sádicos...", se tiene la impresión de estar frente al héroe de otra novela similar a "El Revés de la Trama" o "El Poder y la Gloria".

¿Y quién es este Dr. Oates cuya vida "afó profundamente su época exponiendo la horrible e inalterable potencialidad de la naturaleza humana"? ¿Y este Roger Boyle, "uno de los personajes más cansadores de la literatura" —nadie más alejado que Greene de cierta pedantería—, cuya semblanza rubrica afirmando: "Tuvo tan escasa vocación como sentido religioso"? Ciertamente, si Greene tiene un defecto— que puede ser una gran virtud— es el de ver tras cada escritor figurante en el catálogo literario un personaje de novela (el protagonista de "El Fin de la Aventura" también escribía novelas). ¡Qué entrañable, qué conmovedora es esa imagen de George Darley, ese tímido profesor de matemáticas que murió preguntando si verdaderamente era poeta. ¿George Darley existió realmente o lo inventó Graham Greene?

Lo repetimos. Greene no es un ensayista. Nadie más alejado que él de la erudición —le sobra talento—, de la rigidez expositiva e incluso de la objetividad del ensayista. Tampoco es un crítico literario, pese a que en su libro se habla constantemente de poetas y novelistas y se mencionan sus producciones como puntos de referencia. A través del estudio de un libro busca la intelección del hombre; alude a los hechos literarios como un pretexto para ordenar o provocar sus análisis psicológicos. Es un catador de experiencias humanas. Y, como todos los grandes escritores, rebasa las estrictas y limitadas categorías retóricas. Desde luego, siempre será cuestionable la objetividad de estos estudios. El propio método elegido por el autor desaconseja este libro a todos aquellos que deseen realizar una lectura informativa. En cambio, es singularmente valioso para precisar una idea más nítida, más aproximada de Graham Greene. (A propósito, quizá haya llegado el momento de saber quién es, definitivamente, Mr. Graham Greene). El propio novelista nos proporciona una pista cuando en "El Revólver del Armario" nos relata sus experiencias con una pistola de repetición.

Entre estos breves ensayos, o mejor dicho, imágenes, figura la de Henry James. El autor, sacrificando las cualidades técnicas de James, que considera suficientemente estudiadas, se aventura en una interpretación más o menos freudiana del narrador de "Otra Vuelta de Tuerca". Sin embargo, Greene no parece estar muy convencido de la eficacia de este método, ya que en el artículo sobre Herbert Read no comparte la opinión de que "la crítica con la ayuda de Freud se convertirá en una ciencia y de que la crítica literaria tendrá la universalidad de la ley científica". También había atisbos de introspección freudiana en el artículo sobre Beatrix Potter cuando atribuye ciertas peculiaridades del estilo a algún desequilibrio emocional de la autora. Miss Potter le envió a Greene una carta algo agria manifestándole que tales anomalías no eran sino los efectos posteriores de una gripe... Sin duda, Greene no volverá a utilizar el psicoanálisis.

La imagen de Mauriac —contrariamente a lo que opina el entusiasta redactor de la solapa— es bastante desleída, quizá por tratarse de uno de los pocos artículos donde Greene ensaya la crítica literaria según sus cánones habituales. De todas maneras, su situación de Mauriac en el panorama de la novelística nos parece acertada, por lo menos ingeniosa. Es sugestiva la aproximación y contrastación de Mauriac con James. Este, siguiendo las huellas de Flaubert, destacó el significado predominantemente estético del género. Pero, como se empeña en destacar Greene en otra parte del libro, hay en James "un sentimiento del mal, religioso en su intensidad". Luego afirma: "Con la muerte de James el sentido religioso desapareció de la novela inglesa y con el sentido religioso el sentido de la importancia del acto humano. Era como si el mundo de la novela hubiese perdido una dimensión". Tal dimensión la recobra Mauriac, de ahí su trascendencia para los lectores ingleses: "Sus personajes tienen la importancia y la firmeza de hombres con alma a salvar o perder".

En cambio es mucho menos benévolo el juicio de Greene sobre León Bloy. Desde luego, "La Mujer Pobre" había de parecerle "grotesca y mal construida" pero su juicio más lapidario apunta a la personalidad del escritor y del hombre. No faltan en "La Niñez Perdida" algunos toques de humorismo: "La Broma jugada a Mr. Hutton" y "El Gran Perro de Weimar". También es risible —o bastante triste— el caso de "Un Profesor Universitario en México" con sus opiniones malintencionadas o distraídas sobre la persecución religiosa.

Por momentos el libro tiene carácter autobiográfico. De ahí que deba ser recordado en el instante de realizar una necesaria introspección en este Greene quizás enigmático para algunos deshumanizados. Apunta en "El Revólver en el Armario": "Recuerdo con toda claridad la tarde que encontré el revólver en ese armario de pino color castaño, colocado en un rincón del dormitorio que compartía con mi hermano mayor. Era el principio del otoño de 1922. Yo tenía diecisiete años, me sentía terriblemente aburrido y estaba enamorado de la institutriz de mi hermana: uno de esos amores románticos de la adolescencia, desdichados, sin esperanza, que traen a muchas mentes la idea de que el amor y la desesperación son inextricables y el amor afortunado apenas merece llamarse así. A esa edad uno puede enamorarse irrevocablemente del fracaso y cualquier triunfo pierde parte de su sabor antes de experimentarlo...".

Alberto Paganini Buquet.

POESIA DE AMERICA

EL ENCUENTRO DEL HOMBRE CON LA TIERRA

A Marco Antonio Ramírez.

1

Un día vino y al otro día pan...
Un día vino
de fuego
y de escarlata,
un día poderoso,
predicho en los anales,
un día diferente,
un día tan grande como el mar,
un día de diamante,
un día esplendoroso,
un día de sol de cabo a rabo,
un día, sí, rubio y redondo,
un día de moneda de oro,
un día numismático,
un día como empastado en piel
de tiernos cabritillos
y cerezas,
un día con incrustaciones
de piedras preciosas,
un día de marfil,
de palisandro,
de caoba virgen,
un día con alas,
con hadas y con dioses,
un día grande,
eterno,
inabarcable:
el día del encuentro del hombre con la tierra.

2

El llegó silencioso,
con la cabeza llena de ideas raras,
llena de reflejos,
llena de polvos de alas de mariposas,
llena de humo y de humus;
llegó como el hombre que ama
a una mujer de veras
y que por lo mismo se va a casar con ella
y en el Registro Civil
aún le tiembla un poco
el pulso
cuando
firma;
llegó lleno de ternuras y de sueños
de aromas del bosque
y música de pinos,
de palabras hermosas que nunca había pensado;
un poco lento,
un poco torpe,
pero decidido;
al verla tierna como un lirio,
más íntima que el sueño
y esperando recibirlo
se lanzó sobre ella y...
la poseyó de golpe.

OTTO R. GONZALEZ.
(Guatemala).

EL MENSAJE DE AMOR DE SANTA TERESA DE LISIEUX

¡QUÉ aventura tan extraña! Dentro de un claustro una niña entrega su vida a la plegaria... ¡Sin embargo, nuestra época odia y destruye los claustros! ¡Sin embargo, ya no sabemos lo que es la virtud de infancia! ¡Sin embargo, nuestra vida apresurada no nos deja casi tiempo para rezar! De repente, de un golpe, su gloria surge, se dilata, se impone. Eclipsa a la fabricadas por la publicidad; ninguna estrella, ninguna heroína de la pantalla o del teatro es capaz de mover multitudes tan grandes. Hay pueblos que la eligen como protectora; barcos que se llenan de peregrinos, a los que atrae un pueblo normando, donde una sagrario encierra reliquias. La humilde monja inscribe, en el libro de la historia, un nombre de humildad y de amor.

Santa Teresa de Lisieux da a nuestro mundo la más sorprendente de las lecciones. A todo eso que constituye el orgullo de nuestra época insegura, ella opone lo más contrario de nuestras inclinaciones, a nuestros peligros. En una época tan enamorada de la publicidad, no hay nada que marque su vida con esos signos —milagros irrecusables, predicaciones resonantes— que descubren dentro del rebaño al elegido de Dios, a ese que las Potencias invisten con una misión. Es necesaria su muerte para que esos signos aparezcan. Su corta existencia de muchacha transcurre en un silencio que nada rompe. ¿De dónde viene ese brusco reslandor, esa implacable conquista de las almas que se lleva a cabo, en menos de veinte años, a través de todos los continentes?

"Habrá todavía santos canonizados en Roma, escribió el viejo astuto Renan, pero ya no habrá santos canonizados por el pueblo". ¡Qué respuesta! Es la totalidad completa de los fieles la que se apodera de esta joven gloria, la exalta, la reivindica para llevarla a los altares. La Iglesia se ve obligada, para no ser precedida en sus prudentes plazos por ese torrente de fervor, a derogar sus costumbre, a forzar la tramitación. "Es preciso que nos apresuremos a glorificar a la pequeña santa, decía un cardenal en 1919, si no queremos que la voz del pueblo se nos adelante. Si viviéramos en los tiempos primitivos de la Iglesia, cuando las beatificaciones de los Servidores de Dios se hacían por aclamación, hace ya tiempo que la Hermana Teresa habría sido beatificada". No se creían ya posibles estos movimientos unánimes que nos cuentan la leyenda de los Santos: pero he aquí que somos nosotros los testigos.

No se puede desesperar de una época en la que esto —esa vida, esa santidad, esa gloria— ha sido todavía posible. Un mundo peligrosamente inclinado hacia el abismo se agarra todavía a ese arbusto de rosas donde es justo que sus dedos se desgarren. No se puede aceptar lo peor la violencia, la muerte inútil, el apetito de destrucción, cuando se ha murmurado en voz baja esa lección de vida y cuando tantos ecos han multiplicado las palabras inolvidables. Quizá (¿tenemos derecho a decirlo?) tampoco esté desprovisto de significación el que esta santa existencia haya transcurrido sus breves horas en un rincón de tierra, francesa, que su gloria haya partido de nuestro país.

Aludo ahora a los que no están satisfechos. ¡Qué sosería! ¿Todas esas rosas no serán quizá de papel y su imagen de cera? ¿No hay algo en esa idolatría que tiene que chocar a los delicados? ¿Esas insípidas poesías cómo pueden ser la voz de una gran santa? ¡Y esos músicos sobre las cuales bordaba palabras pueriles: Noel d'Adam, Mignon y hasta la Folle de la Place! ¡Es que Dios va a escoger a sus mensajeros entre el rebaño monótono, entre las pequeñas pianistas de provincia con gustos dulzones?

No es seguro que incluso en esta contradicción, en la que se mezcla con la santidad más indiscutible la más discutible estética, no haya desde el comienzo una lección. La inteligencia no hace más que dar vueltas, enloquece, cuando no reconoce al espíritu. Es con frecuencia el medio que utiliza la tentación satánica para conducir al hombre a los abismos del orgullo. Es ella la que hace que la conciencia se desarraigue, que pierda el contacto con lo real, con esa gran cosa vulgar y comprometedora a la que se da el nombre de vida. El intelectualismo sabe juzgar bien muchas leyes y normas del arte; conoce el mecanismo de los instintos; ¿pero dónde está, con su perspectiva, la grandeza del hombre? ¿Dónde está el Héroe, el santo? Es demasiado fácil denunciar la facilidad pueril de una estrofa; el lenguaje de la mística no es nunca más que aproximativo. "Yo no sé ya hablar, no puedo hacer más que callar- Suso. La palabra traiciona siempre a la visión y miente el amor inexpresable. El que la forma de Santa Teresa humille el gusto, que nos hace orgullosos, quizá no sea inútil para la clase de hombres que somos, que si escapa al descalamiento intelectual es para hundirse en el pantano de la materia.

Por otra parte, si hay sosería, no es más que en apariencia. La santa de la infancia había el lenguaje que había aprendido siendo niña. El que se mantiene sólo en lo externo, no capta nada. Ella tenía un horror violento a todo lo convencional y artificial. "Lo que me hace bien, decía, no es todo lo que nos cuentan, todo lo que se supone. Por ejemplo, que el Niño Jesús, después de haber modelado pájaros con tierra, soplaba sobre ellos y les daba la vida. No, ¡el pequeño Jesús no hacía milagros inútiles como ese! ¡Por qué entonces no hubieran sido transportados a Egipto por un milagro que hubiera sido tan inútil y que hubiera sido tan fácil para Dios! ¡En un abrir y cerrar de ojos se hubieran encontrado allí! No, todo en su vida pasó como en la nuestra". Vemos, pues, que su fe no disimula bajo rosas las realidades del drama cristiano.

Si es la santa del pequeño camino, de los medios minúsculos y humildes, de ese "apenas nada" que puede poner a la naturaleza orgullosa el dogal más preciso, por lo menos esa apariencia no oculta la energía que ha sido desplegada. Ese control de cada instante —del que la Histoire d'une ame nos ofrece pruebas en tantas páginas—, exige posiblemente más heroísmo que la ofrenda del ser al martirio.

Ante todo, era el don de la fuerza; más allá de la fuerza humana, por encima de esa extraordinaria tensión de las energías vitales cuya exaltación se multiplica en la actualidad, es potencia de Dios y consentimiento a su voluntad. En la noche de su celda, cuando Teresa siente que sube a sus labios el desabrido aviso de la muerte, no tiene el menor sobresalto, ni un solo movimiento de repulsa. El Fiat voluntas no le pronuncia sólo el espíritu, sino el cuerpo entero, ese cuerpo tan jóven que la voluntad doblega y obliga a aceptar con alegría la futura destrucción.

Hay rosas de papel en torno, a la estatua de la pequeña santa: ¿pero cuántos de nosostros con un gusto más seguro y delicado, serían capaces de albergar con amor esa llama devoradora y de atizarla en signo de admiración?

Consideramos la "pequeña ruta". Ningún gran medio: ningún exceso. Las desciplinas que exigen la domadura del cuerpo están dentro de la norma humana. Aceptar los límites del hombre, considerarlo tal y como es, constituye la base de lo que se podría llamar la filosofía de la pequeña santa.

Hay, en lo desmesurado mismo del ascetismo, algo que desconcierta el espíritu. Hay algunos, santos de los que se llega a veces a pensar que para haber sabido franquear tales abismos de sufrimiento deseado, era necesario que fuesen de una esencia superior. En Santa Teresa no hay nada de esto. Es ajena a toda exageración: desconfía de ella; a las novicias a las que enseñó, no les aconseja el exceso. El hombre tiene ya bastante que hacer para conquistarse tal y como es, para vencer sus límites sin ir más lejos para intentar grandes aventuras.

Una santidad más allá de la naturaleza, desalienta. Si el héroe y el santo son como pertenecientes a otra, raza, ¿cuál es el mérito que tienen, cuál es la falta de mérito para nosotros? El superhombre no es un hombre; no es una lección. Pero aquí nos encontramos con la santidad sin distancias. Está próxima a nosotros, es cotidiana. Sabe con que secretas miserias está tejida la naturaleza humana. Señala con el dedo las pequeñas rebeliones del orgullo, la insatisfacción, la cólera mal contenida, el menor movimiento del pecado en el corazón. Es ahí donde el mal será apresado y dominado, en los secreto de nuestra complicidad. Lucha obstinada, lucha de cada instante cuya minucia atenta desconcierta el espíritu. Este es el doble movimiento del alma que proviene de una misma sabiduría. Teresa acepta los límites del hombre, sin esta actitud de humildad no existe, nada de lo que permite su grandeza a la naturaleza. Un mundo que considera al hombre como ilimitado (si no ahora para progreso fatal y reversible, automático, es un mundo que niega el esfuerzo humano, desconoce el heroísmo y deja de lado la santidad. Para franquear con el sacrificio y la fe los límites del hombre, es necesario primero que éstos existan. "¿Quién podrá franquear sus límites y sus mezquinas medidas si tú no le elevas hasta ti. Dios mío?", decía en una de sus consignas el maestro de Teresa, San Juan de la Cruz.

Estos límites son franqueables Entre el más miserable de los hombres y el más grande de los santos no hay una oposición de esencia: no hay más que una diferencia de grado. No alcanza la santidad el que quiere: pero cualquiera que lo quiera puede tender hacia ella. De este modo, ese hombre que ella apresa con toda su humildad recibe de Teresa la más grande esperanza posible.

Hay en el corazón de cada uno de los seres vivos incluso de aquellos que no saben ni siquiera balbucear las sílabas del nombre que se lo ha dicho, una gran nostalgia de la santidad. Unos se libran de ella negándola Otros la sitúan tan alta que renuncian para siempre al esfuerzo de llegar a ella. Sin embargo, la pequeña santa es mucho más sabia. Una victoria puede nacer de cada uno de los instantes; el vacío inquieto se llena con el esfuerzo cotidiano. Sobre la pendiente fatal donde tantos resbalan, empujados por el peso de los instintos, de los intereses y de las pasiones, es donde sin tregua conviene sujetar el alma y obligarla a volver a subir. La vida ofrece rara vez esos grandes momentos heroicos cuyo sueño, nos seduce, nos exalta, y al mismo tiempo nos embauca ¡No hay nada de más! Cada gesto tiene el valor de una plegaria, y cada minuto santificado conquista la eternidad. No es sólo a nuestra existencia dispersa a los cuatro vientos del frenesí, a lo que se opone eso que apenas nos atrevemos a llamar la doctrina de la pequeña santa (a causa de la teoría y el sistema que hay en su caso). Esta lección no hace más que volver a repetir la que nos da la contemplación. Pero quizá haya en ello un misterio: el que nuestra época, que no conoce más que la fiebre de vivir, la prisa y el desorden multiplicado, conserve, sin embargo, esos puertos de soledad y de silencio que son los conventos contemplativos. El número de aquellos o de aquellas que van a llamar a sus puertas, lejos de disminuir va de nuevo en aumento. Se ven renacer antiguas abadías de sus ruinas y viejas órdenes adquieren nueva fuerza.

Sin embargo es inútil observar que este mensaje lanzado al mundo moderno proviene de un convento de estricta clausura, del que nada sale más que a través de la reja y de la cortina, en el que todo se repliega y se organiza únicamente para la adoración. De auéllo que parece lo más contrario a nuestras costumbres es de donde nos llega la lección de Teresa: quizá se hubiera esperado mejor a un predicador de plaza pública, que fuera a enseñar el cristianismo a los que ya no son cristianos o a los que creen serlo. Teresa por el solo hecho de que existe y de que vive cubierta con el velo del Carmelo, afirma la preeminencia de la vida contemplativa.

En esos momentos en que la existencia nos arrastra demasiado de prisa, cuando se apodera de nosotros un vértigo como si sintiésemos escaparse entre los, dedos las perlas de un collar que nada puede retener en su caída, nos sucede que soñamos con la vida reclusa de los claustros como si fuese una silenciosa salvaguardia. Esta realidad secreta, que es nuestra alma más verdadera, sólo un instante de recogimiento permite, quizá, llegar a ella. ¿Será ese nada lo que nos impedirá llegar a ella, esa veleidad mañana olvidadea, ese dinero pronto gastado? Cualquiera que haya conocido el gran silencio monacal en la hora del atardecer, cuando una vez los, salmos terminados el coro se llena de sombra y meditación, antes de estallar la alegría de la Salve, no dejará de pensar, a sato sin sentimiento, en tvences veces sin sentimiento, en tantos instantes que perdemos, en los que se nos escapa aquéllo que es lo más preciado, en tantos, días de los que no nos queda más, como recuerdo, que una hoja de agenda rápidamente cubierta por otras. Es a este llamamiento de la vida de oración al que la gloria de Santa Teresa dió la inmensa fuerza del ejemplo. Gracias a ella, muchos que la conocen mal han descubierto la grandeza de la existencia contemplativa, obstinada y monótona aparentemente, pero llena de riquezas interiores. Pero si ella ha dado a esta lección el prestigio de una inmensa difusión, no le ha dado, sin embargo, una nueva figuración?

Sucede de otra manera con lo que en ella se encuentra en la raíz misma de la contemplación: la profunda humildad. En el Antiguo Testamento, que leía mucho más de los que se hace corrientemente, ella había encontrado sin cacilar ese trozo en el que Isaías anuncia que el Mesías será el hombre más despreciado de Israel. ¿Cómo estas palabras del profeta podían ser oídas en el reino temporal de ese tiempo? Israel, próspero, aumentaba en riquezas y en poder. ¿Qué respeto sobrenatural en esa visión revelada en aquel momento. El que el Prometido, el Elegido, el Rey de los Judíos no deba llevar la púrpura sino ser "el último de los mortales, hombre de dolor y familiar del sufrimiento"..., en ellos consiste el propio símbolo de su grandeza, a causa de la extraordinaria ruptura que una afirmación de esa clase introduce en las costumbres.

Pero no consiste todo en que sea humillado: lo es voluntariamente. Es la aceptación del sufrimiento lo que hace lo sublime. Nadie ha penetrado mejor que la pequeña carmelita en el sentido de esa metafísica de la abyección que sorprende al mundo y asombra a los propios cristianos. "Esas palabras de Isaías: ¿Quién ha creído en vuestra palabra?... No es brillante, sin belleza... constituyeron el fondo de mi devoción por la Santa Faz, o mejor dicho, el fondo de toda mi piedad". Esta frase es quizá, de todo el libro, la que resume lo esencial de Teresa.

¡De qué manera se esforzó para lograr ese testimonio de abyección! La pobrecita no podía dar muy grandes pruebas! Su fisonomía tenía tanto encanto que hablaba casi contra ella. Y no le correspondía mostrar que hubiera sido capaz de soportar los ultrajes y las injusticias con un corazón sereno. Pero por lo menos aceptaba el sufrimiento con el heroísmo que se sabe. Resulta conmovedor ver como hace todo lo posible para no dejar aparecer jamás sus virtudes y hacer, por el contrario, que el mundo la juzgue de un modo menos benigno de lo que era justo. Una broma de sus hermanas en el convento la satisface, porque sabe porqué y cómo ha querido que se le haga el injusto reproche. Poco antes de su muerte, cuando una conversa irritable le dice sin rodeos que es una religiosa muy mediocre porque no quiere tomar las medicinas, la pequeña Teresa recibe la injuria como un bien Hay algunos que encontrarán pueriles estos esfuerzos. Per cada uno tiene que descubrir la ley de perfeccionamiento dentro del ambiente en que el destino le ha colocado. En el interior de una comunidad de mujeres hay muchas pequeñas renuncias, muchas pequeñas humillaciones que pueden facilitar la ocasión cada día. Vuelve a triunfar en esto la "pequeña ruta". Conocemos demasiado bien a donde conduce la actitud inversa; cada uno mantiene su derecho; cada uno reivindica y se carga con excelentes razones; toda humillación se paga, y de este modo se establece un difícil cómputo de desquites que hay que tomar y de malos tratos que dar.

Y esto no sólo en cuanto a los individuos, sino también en lo que se refiere a las clases sociales. De esta metafísica de la humildad que recuerda al mundo que la salvación sólo puede venir del más despreciado, del que más sufre, ¿no conocemos hoy su verdad terrible, ahora que satanizada por la violencia y reivindicada contra el mismo Cristo, hace que se levanten las masas dispuestas a la rebelión, y que no conduce ya más al amor sino al odio?

Con ello llegamos quizá a lo más secreto del mensaje, la más decisiva confianza. El nombre que llevó, con el que sabía que para toda la eternidad sería llamada con él ante el tribunal de Dios, adquiere todo su sentido y se aclara.

Teresa del Niño Jesús y de la Santa Faz: el uno no puede ir sin el otro; el Cristo futuro se une al crucificado, y bajo la sonrisa de la Virgen carmelita aparece la máscara de la agonía que queda marcada en el cáñamo del sudario. La imaginería cede por completo; nos encontramos con el drama. La "pequeña ruta" llega a su objetivo: la vida naciente, prometida a la muerte, echa raíces en la esperanza de la Cruz.

Desde ese instante en que la existencia abre nuestros ojos a la luz, hasta aquél en que la muerte nos los cierra, no hay un segundo en que esta alianza no quede sellada; la muerte se nutre de nuestra sustancia; llega un día en que lo ha devorado todo. Entonces es cuando la tierra inmensa se cierra, con apenas un metro de ancho y con menos de dos de largo; se encoge a nuestra medida, poco a poco vuelve a cogernos, nos recupera. ¿Dónde está la alegría? ¿Dónde está el sol claro?

Esa alegría de vivir, esa pura transparencia que Teresa conoció en el humilde patio del Carmelo, ese impulso que conduce al joven corazón hacia la adoración del Niño en el Pesebre, no son completos más que cuando van unidos a esa otra adoración, a la del hombre Dios entregado al dolor y a la agonía. La vida se escapa de la muerte por la esperanza. La Alianza monstruosa se rompe. El aguijón cae de la bestia; la muerte desaparece con la victoria, y el ángel monta la guardia al lado del sepulcro para confirmar la promesa.

Teresa del Niño Jesús es también Teresa de la Santa Faz: ella lo quiso expresamente así. La fuerte y la serena, la que sostiene con una mirada tan llena de calma la luz negra que poco a poco la cegó, que sabía muy bien que nada secomprende de fuera de esa realidad, que esa puerta estrecha es la que nadie puede evitar, y que en ese instante en el que el destino termina, no queda más esperanza que la del Dios vencedor de la muerte.

Sobre el lienzo del Sudario, los rasgos misteriosos del Ajusticiado muestran todavía ante nuestro asombro una lección de paz que no es la de la tumba, de consentimiento que no es el de la desesperación. Esta imagen la contempló la pequeña santa como nosotros la contemplamos: ¿pensaba en ella cuando añadió a su nombre religioso ese vocablo? ¿Tenía ya presente en la memoria los párpados cerrados, la nariz postrada, la boca caída? Ella sabía, sin embargo, que fuera de esa imagen sólo hay la certeza de la muerte. La Infancia encantadora se destruye: la carne se marchita, las arrugas la corroen; los miembros se hacen pesados. Ella se escapa a la vida, a la vejez, al ocaso; muere cuando apenas tiene veinticinco años; pero también se escapa, y mucho más, a la muerte lanzándose de golpe a la plena eternidad.

Esta es la última lección. Mensajera de alegría, repito en su carne frágil la victoria sobre la muerte que han glorificado los textos. Tiende, sobre un mundo al que fascina la atracción de la nada, la custodia de una gran afirmación de vida. Es posible que se deba interpretar; en esas amplias reuniones de multitudes que su imagen suscita más numerosas cada año, en esa ola de amor que se rompe sobre su tumba, como una protesta inconsciente contra las fuerzas ciegas que, cada día más, nos alejan de la verdadera vida y que destruyen sus raíces en nosotros. Con su presencia, con su victoria, con su gloria, la pequeña carmelita hace que nos situemos en el centro de una contradicción en la que hay algo, quizá, de milagro: nuestro mundo no tiene alma, pero hay todavía santos.

En medio de tantos desórdenes, entre tantas violencias, entre tantas inquietudes contra las que nuestro mundo lucha, es quizá consolador considerar la lección que nos da la humilde hija del Carmelo: ella enseña sólo el orden, la disciplina, el amor, la paz del corazón.

DANIEL ROPS

POEMA DEL MAR EN LAS FINAS CAMPANAS

El mar cantando en la noche.
Las olas golpean contra mi alma, finas campanas.
En las lagunas dormidas de las estrellas
los blancos pájaros del relámpago calladamente beben [mi vida.

El mar cantando en la noche.
También está solitaria la soledad,
si llora me sentaré soñando a su lado.
Sonrisa muda, lenta plegaria, recuerdo ardiente, dolor [sombrío.
Nadie me ha visto. Quizás he muerto. Acaso he llegado [tarde.

El mar cantando en la noche.
Piedra y madera. Bronce. Camino Eterno. Siempre curvado cielo.
Rostros humanos que nada dicen y otros que dicen [demasiado.
Y en la distancia del ser el dulce, terrible fuego, goce y [castigo.
El mar cantando en la noche.

SARAH BOLLO.

Evocaciones Montevideanas

Se cumplieron 59 años de la inauguración del "Stella D' Italia"

LA ACTIVIDAD DESARROLLADA EN EL VIEJO COLISEO DEL CORDON A TRAVES DE UNA SINTESIS

RECIENTEMENTE, el 29 de junio próximo pasado se cumplieron 59 años de la inauguración del "Stella D' Italia", el pequeño coliseo del Cordón, emplazado en la esquina de las calles Mercedes y Tristán Narvaja (antes Yaro).

La Sociedad de Socorros Mutuos "Stella D' Italia", —a quien perteneciera—, invirtió en su construcción algo más de veinte mil pesos, cantidad extraordinaria para aquella época...

El edificio fué erigido de acuerdo a la técnica más avanzada del momento, con proyecto y bajo la dirección del renombrado arquitecto italiano Dn. Luis Andreoni.

A pesar de lo reducido del terreno se logró conformar un teatro de muy interesantes líneas, cómodo y con excelente acústica, a punto de que en la época nada tenía que envidiar a los mejores de América.

LA INAUGURACION

Fué en la noche de San Pedro y San Pablo del año 1895 que se inauguró.

Desde el atardecer, el frente del "Stella D' Italia" mostróse engalanado con bombitas eléctricas que colocadas a modo de guirnaldas pusieron una nota original, provocando a la vez la muy justa novelería de los vecinos.

Montevideo todavía se alumbraba a gas.

A las ocho y media de la noche, la sala se hallaba casi repleta.

El escenario lucía un hermoso cortinado, observándose a ambos costados, sendas banderas de Uruguay e Italia.

Fuera y dentro de la sala (muy iluminada) reinaba expectativa.

Los integrantes de la Sociedad, con el señor Restano al frente, se multiplicaban en procura de obviar cualquier obstáculo imprevisto.

La inauguración del "Stella D' Italia" debía ser una fiesta completa e inolvidable.

Llega el momento solemne. Son las 21 y 30.

La orquesta del Conservatorio "La Lira" con la batuta de don Carmelo Formentini, ejecuta el Himno Nacional y la marcha Real Italiana.

De inmediato el profesor Desteffanis pronuncia un elocuente discurso.

Es en síntesis, la historia de la Sociedad, con sus esfuerzos y desvelos, esos mismos que culminan en parte, al habilitarse la novel sala.

Le sucede en la oratoria el señor Caviglia, que con profunda alegría y no poca emoción, señala también lo trascendental del momento, anticipando proyectos para el futuro.

El público no oculta su regocijo y con prolongados aplausos exterioriza su firme adhesión a los esfuerzos cumplidos por los dirigentes de la "Stella D' Italia".

La señorita Petronila Airaldi, (al decir de un colega,la triunfadora de esa noche), de bella voz y bella estampa, ofrece un recital magnífico.

Acto seguido, hace su presentación la Compañía de aficionados de la Sociedad, integrada entre otros, por los jóvenes Uslenghi, Cadenazzi, Ilaria, Laguardia, Cóppola y la ya conocida actriz Srta. Haydée Gamba.

Dos obras cortas se representan.

"Indiana y Carlo Magno"... y "Garibaldi no ha muerto".

El trabajo de los actores es excelente.

Como final, ya en los primeros minutos del día 30 de junio, Tito Carbone con un par de romanzas muy bonitas, clausura esa velada inaugural, que habría de dejar imborrables recuerdos.

Por la noche (domingo 30), hay nueva función.

Se presenta, —ofreciendo un gran recital poético—, el conocido actor italiano Colantori Rossi.

También actúa el elenco de la Sociedad. Y por último, la orquesta inicia su repertorio de bailables del que disfrutan los jóvenes y también los que sin serlo ya, viven igualmente la euforia del momento.

Durante todo ese año de 1895 el "Stella D' Italia", —sábados y domingos—, abre sus puertas, unas veces por actuar el elenco de la entidad, otras por ofrecerse algún recital de piano, canto o poético, o bien, para permitir se cumpla una nueva tertulia bailable.

TEATRO ACTIVO

A comienzos de 1896 no faltó quien reparara en el error que significaba no utilizar con fines más amplios y efectivos, un local tan bien dotado y surgió la idea de destinarlo para espectáculos teatrales pero con asiduidad y a cargo de elencos de renombre.

Desde ese mismo momento el "Stella D' Italia" inició una era de éxitos resonantes. Memorable fué la temporada cumplida por la gran compañía lírica española encabezada por el tenor Maristany, que con la ópera de Bretón "La Dolores" logró atraer función tras función, durante varias semanas consecutivas, a un público tan numeroso como entusiasta, que no reparaba en efectuar largos viajes —desde los mas apartados lugares de la ciudad—, con tal de asistir a los espectáculos que hacían verdadero furor.

Después cumplieron buena actuación en el mismo escenario, los actores italianos Antonio Bolognesse y Remo Pratti, con la actriz Emma Pirovano, a quienes sucedió —también con notable éxito—, una compañía de comedias que tenía por figura principal a la recordada María Diez.

Otros elencos y otros actores llegaron más tarde hasta el "Stella D' Italia". Entre ellos: Carlos y Concepción Nunzziatta con su compañía de comedia "Citá de Napoli"; el bajo Constantino Tos con la compañía de género lírico "Cavallini"; Matilde Ackerman; Francisco Mateeu; los hermanos Podestá, Carmona, etc. etc.

DON ENRIQUE MONTEFUSCO

Este actor italiano que primero actuara en el "Odeón", hizo su presentación en el "Stella D' Italia al promediar la primera década de este siglo, logrando con su buena compañía éxitos significativos.

Su actuación se prolonga por varios años.

Fué el actor que más actuó en el "Stella D' Italia" y quien también, por diversas causas más se indentificó con el pequeño sí que simpático coliseo del Cordón.

Baste citar este hecho:

Su hija Gemma contrajo enlace con el tenor del elenco, en el mismo teatro.

Montefusco pretendió que la ceremonia tuviera lugar en el propio escenario. El Juez se opuso y solo aceptó hacerlo en la secretaría.

Esa noche la sala desbordaba de público.

Cumplido el acto de unión matrimonial de los jóvenes actores, éstos con sus ropas nupciales, irrumpieron en el escenario, entre los delirantes aplausos del público y bailaron admirablemente el vals de la "Viuda Alegre".

Noche feliz para el recordado bufo italiano y su familia.... pero que habría de ser también el comienzo de su paulatina marcha hacia el encuentro con la adversidad.

Poco después y por causas que nunca pudieron conocerse, Gemma y su esposo abandonaron Montevideo.

El elenco perdió a dos de sus figuras principales.

Montefusco acusó el revés.

Su espíritu inquieto, su entusiasmo sin límite, su permanente fe en el futuro declina y poco a poco irremisiblemente ve que sus fuerzas le flaquean.

Continúa en el "Stella D' Italia" pero con menos éxito.

Y es en su mismo escenario, ese escenario que le brindara noches de grandes triunfos, donde durante un ensayo, —al caer de una escalera— se lesiona gravemente.

Y en su domicilio de la calle Mercedes entre Médanos y Vázquez, días después, rodeado de su fiel esposa y su hija uruguaya, parte definitivamente hacia el más allá.

SE CONVIERTE EN CINE

Dos o tres años más continúa el "Stella D' Italia" siendo utilizado como teatro.

Después... lo de siempre.

El público deja de concurrir. Los elencos no conforman. El cine inicia su meteórica carrera de superación y de conquista.

Y el pequeño teatrito que viviera noches inolvidables y por cuyas tablas pasaran renombrados actores e incluso hicieran sus primeras armas Domingo Sapelli, Heraclio Sena, Santiago Arrieta y otros compatriotas más comenzó a sobrellevar una muy precaria existencia, a la que puso fin el cine.

Cuatro décadas se le mantuvo destinado a tales actividades.

Por 1922, pero por corto período de tiempo, hasta perdió su nombre: "Empire" se le denominó.

VUELVE A SER TEATRO

En el año 1946, en el Cordón se inicia una gran campaña por la vuelta del "Stella D' Italia" a su actividad teatral.

Son pioneros de ese movimiento la Comisión de Fomento del Cordón y el periódico zonal.

La empresa es ardua pero sobra entusiasmo.

Así llega 1952.

Los señores Bellumini y Castilla, en un esfuerzo significativo, arriendan la sala e invirtiendo el doble del importe de dinero que costara el teatro, lo devuelven a la actividad.

Y el 3 de Abril, en noche memorable —que a muchos le hizo evocar la de aquel lejano junio de 1895—, se "da puerta". da acoge a las principales familias del Cordón, honrándose también con la presencia de autoridades nacionales, gente de teatro y de la prensa.

Por tres meses consecutivos, actúa la Compañía "Artistas Uruguayos Unidos", bajo la dirección del escritor compatriota Orlando Aldama y lo hace con gran éxito.

Arturo García Bur después, sabe también del aplauso entusiasta del público montevideano en una corta pero brillante temporada.

Y cuando lógico era aguardar que el "Stella D' Italia" se mantuviera en la senda del éxito, factores que no es del caso mencionar en esta nota, incidieron para frustrar el noble propósito que supuso su reintegro a la vida teatral.

UNA MUY FIRME ESPERANZA...

Recientemente asistimos a la reapertura de la Sala Verdi.

Y esa noche de reinauguración experimentamos regocijo,— sentimos pena y alentamos también una esperanza.

Expliquémosnos:

Regocijo porque Montevideo lograba un teatro más; pena porque no fuera el viejo teatro del Cordón el que se hallara luciendo sus mejores galas; y esperanza, sí, una y muy grande: la de que pronto, muy pronto, el "Stella D' Italia", merced a el apoyo que pueda prestar la Intendencia Municipal y con la ayuda material de los vecinos del Cordón, funcione bajo la égida de la Comisión de Teatros Municipales, para que no peligre más su existencia y cumpla el importante rol que por su tradición le corresponde.

WALTER PERNA

Interior del "Stella D'Italia" colmado de público, tal como era común en sus épocas de gran auge.

Frente del teatro "Stella D'Italia". Fotografía de fines del siglo pasado.

TEATRO
STELLA D'ITALIA
Sábado 20 de Diciembre de 1919
ASOCIACION GUARDA E PASSA
LA HORA NONA
Cuadros Caseros
Pajaros de Presa

Un programa del "Stella D'Italia". Corresponde a un espectáculo lírico - teatral cumplido por el conjunto de "Guarda E Passa".

El inolvidable actor Enrique Montefusco, en la época que triunfaba en el "Stella D'Italia".



Gemma Montefusco y el tenor Genarini, en el escenario del "Stella D'Italia" la noche de su boda.

Estampas Brasileñas

EL PUEBLO EN LA CALLE

CUANDO el pueblo sale a la calle, no hace otra cosa que adquirir su verdadera dimensión humana. Porque el sitio natural del pueblo es la calle. Es su tribuna, su agora, su foro. Allí se expresa. Allí habla a quien le quiere escuchar. Y las más de las veces es oído. Y a veces defraudado. Pero sabe seguir hablando hasta que se le escucha, aunque no se le haga caso.

Acabamos de asistir a una expresión de esta naturaleza, en la gran ciudad de Sao Paulo, en la que circunstancialmente nos encontramos con motivo de uno de los grandes Congresos científicos que allí se celebran este año con motivo de su cuarto centenario. Y coincidió con un 9 de julio, fecha que para nosotros los del Río de la Plata tiene otro significado, pero que para los paulistas y sobre todo, para los paulistanos —habitantes de la ciudad de Sao Paulo— tiene una enorme y significativa resonancia.

El 9 de julio de 1932, fecha bien reciente por cierto, Sao Paulo se levantó contra la dictadura varguista, recientemente instaurada, la cual había desconocido su autonomía y le había impuesto como a otros estados, un Interventor. Desconocer la autonomía de Sao Paulo es cosa seria. No existe tal vez en toda América conglomerado humano más celoso de su valer, de su independencia y sobre todo de su autonomía. Gilberto Freire ha comparado al Brasil a un tren, en el cual Sao Paulo es la locomotora que arrastra a los 19 vagones que son los estados restantes. Y los paulistas dicen orgullosamente: "Si Sao Paulo fecha as portas, o Brasil fica morto".

Con estos antecedentes, que provienen de la raíz misma de su historia, del esfuerzo de sus hijos y de la tradición sabiamente combinada a un poderío industrial sin precedentes, el desconocer la autonomía paulista no podía traer otra consecuencia que el levantamiento. Y así se hizo, con el apoyo unánime de toda la población, reivindicando la vuelta al imperio constitucional —medida política hábil— lo cual suponía la reintegración autonómica. Sola, pues los estados comprometidos Río Grande do Sul y Minas Geraes, no le prestaron el debido apoyo, Sao Paulo resistió heroicamente 82 días, para caer vencida militarmente por las fuerzas federales.

Pero logró su objetivo. Y el Brasil logró una restauración constitucional. No la esperada. No por la que se había combatido con tanta pérdida de vidas y con tanto derroche de energía, de trabajo y de ingenio —el parque industrial paulista se dedicó a construir pertrechos de guerra y se fingieron cañones concaños de desagüe para neutralizar las bombas de los aviones— pero una Constitución, es por lo menos una norma legal y a través de ella, se llegó años después a la normalidad.

Esto, que el pueblo paulistano nunca había podido celebrar, fué festejado este año del Centenario, de una manera sin precedentes, saliendo el pueblo a la calle. Todo el pueblo, decenas, centenas de miles, tal vez mucho más aún de los dos millones y medio con que cuenta la ciudad. Bastó que una cadena de radios diera la voz para que a la hora 0 del día 9 de julio, todas las bocinas empezaron a sonar y comenzaran los festejos, tanto más brillantes por ser espontáneos y populares.

El actual Presidente, que fuera el mismo dictador contra quien se pronunciara Sao Paulo en 1932, envió a su Ministro de la Guerra para que lo representara. Señal de que la política es hábil o que los enojos se atenúan. Y las mujeres a la misma consigna, vistieron de rojo, blanco y negro —los colores de la bandera paulista— poblando la calle —bandera viviente— con fervor sin igual.

Desfiles alegóricos, bandas militares, procesiones de antorchas, pasaron por el parque Anhangabaú, foro natural de la ciudad. Y una lluvia de papel plateado, iluminado por potentes reflectores, dió a la ciudad el aspecto de vivir una noche inenarrable e inolvidable, bajo la "lluvia de estrellas".

Confundidos con el pueblo, pudimos ver como todos participaban en la alegría. No era la muchedumbre pasiva —la masa— que sigue una corriente o espera que pase algo como espectadora de un acontecimiento. Fué algo propio, sentido, vivido y tal vez largamente esperado durante más de 20 años, para manifestarse como torrente incontenible en cuanto una valla se levantó para dar paso al sentimiento popular.

Tres días y tres noches duró el acontecimiento. La calle, llena permanentemente de banderas —sólo en el viaducto principal había 82 de ellas rememorando los días de la resistencia desesperada— parecía que nunca había estado tan feliz. Y pensamos también que los medios modernos de expresión, prensa, televisión y sobre todo radio, habían hecho factible este acontecimiento, al polarizar una expresión viviente en cada uno que al serle posible, se volcó en la calle para hablar, para decir, para expresar, con su lenguaje propio, su amor a la libertad y a sus fueros locales.

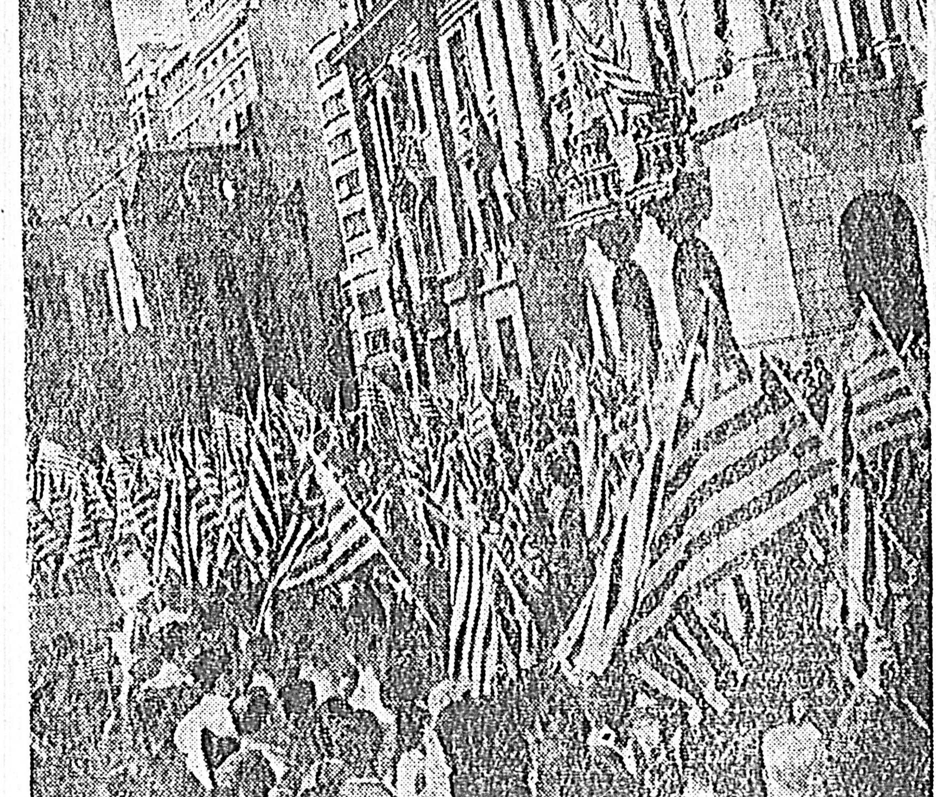
También el sentimiento religioso estuvo presente. Y así como la Iglesia acompañó a los bravos guerrilleros del 32, ahora supo participar oficialmente de los festejos. Una gran misa campal en la enorme plaza da Sé —de la Catedral— puso de relieve el fervor religioso de este pueblo que lleva en su sangre y en su tradición el recuerdo del Venerable Anchieta y de sus grandes misioneros, que la fundaron y la sostuvieron en su origen. Y la fervorosa oración patriótica del orador sagrado supo dar el sentido espiritual a la fecha celebrada.

No podría pasar indiferente el espectador, casual pero curioso e indagador de los fenómenos sociales, ante ese pueblo en la calle, en su propio elemento, y en la plenitud de su pacífico medio expresivo. Mas también ¡qué responsabilidad para los que le conducen! Porque esta vez fué para la alegría y para la celebración agradable. Y otras veces, como también lo vimos en Río, ocho días más tarde, en el gran estadio de Maracaná, repleto con los 300.000 asistentes a la iniciación del Año Eucarístico, para la celebración piadosa y la canalización colectiva en el homenaje al Autor de todas las cosas. Pero, si por acaso, una voz se levanta en la radio o una figura demagógica se muestra en la televisión, para canalizar sentimientos hostiles y represiones no extinguidas, entonces ese pueblo, alegre, pacífico, capaz de exteriorizar su lenguaje colectivo en un sentido positivo y constructor, puede volver por pasiva toda su intención y con la misma fuerza, invencible e incontenible, repetir el "bogotazo" o entrar en pánico colectivo, como numerosos y recientes ejemplos nos lo demuestran.

De donde, el deber de cuidar nuestros modernos medios de expresión. Y de vigilar por quienes encauzan para que encaucen bien y a quienes dirigen para que no se aparten del camino debido. Porque como nos enseñaba un viejo y sabio maestro de Moral, las cosas son buenas o malas no sólo por sí mismas, sino también por las circunstancias o por la intención...

Montevideo, VII-29-54.

JOSE A. AGUERRE.



A lo largo de las avenidas centenares de banderas paulistas dan colorido a la gran conmemoración

Nueva Inglaterra - Cuna de la Independencia de EE. UU.

UNA de las regiones más interesantes de los Estados Unidos es el sector de Nueva Inglaterra, el cual abarca los estados de Maine, Nueva Hampshire, Vermont, Rhode Island, Massachusetts, y Connecticut, situados entre Nueva York y la frontera canadiense.

Además de sus atractivos naturales, los estados de la Nueva Inglaterra ocupan un lugar prominente en las páginas de la Historia de los Estados Unidos, ya que allí llegaron los primeros colonizadores, y allí se libraron las primeras batallas por la independencia.

Plymouth -- a sólo 60 kilómetros de Boston -- es el pueblo más antiguo de la Nueva Inglaterra. Allí el visitante podrá ver y fotografiar la famosa Roca de los Peregrinos, que marca el lugar donde desembarcaron los primeros pobladores europeos.

En el estado de Massachusetts- la cuna de la libertad estadounidense- también tuvo lugar la Batalla de Lexington y Concord, el 19 de abril de 1775 - la primera batalla por la independencia entre revolucionarios y las tropas inglesas. En las afueras de Boston también tuvo lugar la Batalla de Bunker Hill, el 17 de junio del mismo año, en cuya batalla los ingleses perdieron más de mil hombres.

Boston, capital del estado de Massachusetts, está situada a 350 kilómetros de Nueva York y es la sexta ciudad importante de los Estados Unidos -- superada solamente por Nueva York, Chicago, Los Angeles, Filadelfia, y Detroit. El Aeropuerto Internacional Logan, en Boston, cuenta con las más extensas pistas de aterrizaje de los Estados Unidos. Dicho aeropuerto costó $ 40.000.000 dólares y fué construido sobre terreno dragado del puerto.

Massachusetts es uno de los principales centros culturales de los Estados Unidos. Entre sus numerosas universidades está la de Harvard, en Cambridge, la cual fué fundada en 1636. El visitante notará que la Biblioteca Pública de Boston tiene 32 sucursales -- una de las razones de la gran cultura de sus residentes. Boston es también famoso desde el punto de vista industrial, ya que además de calzado, tejidos, y muebles, es muy importante por sus mariscos y pescados.

Los inmensos pinares de Maine, los panoramas montañosos de Nueva Hampshire, y los deportes invernales de Vermont, son algunas de las tradicionales atracciones de la Nueva Inglaterra.

En Newburyport, Massachusetts, estaban los astilleros donde se construyeron los Clippers veleros del Siglo XIX cuyos nombres han sido perdurados por los Clippers de la Pan American a través de sus rutas circunglobales.

Connecticut, estado que linda con el de Nueva York, cuenta con la famosa Universidad de Yale, en Nueva Haven; y la Academia Naval del servicio de Guarda Costas, en Nueva London. Además, Connecticut es famoso por su tabaco en rama. En la ciudad de Bridgeport se encuentra la fábrica de aviones Sikorsky. La avicultura, la agricultura, y varias industrias importantes son fuentes de riqueza de los estados de Nueva Inglaterra.

Rhode Island, el más pequeño de los 48 estados, goza de gran popularidad como centro de veraneo de la alta sociedad, y es famoso por sus pollos de raza y abundancia de pavos. Desde los tiempos de los primeros Peregrinos que poblaron la Nueva Inglaterra, el pavo asado ha sido la comida típica norteamericana para dar gracias a Dios por la abundancia de las cosechas.

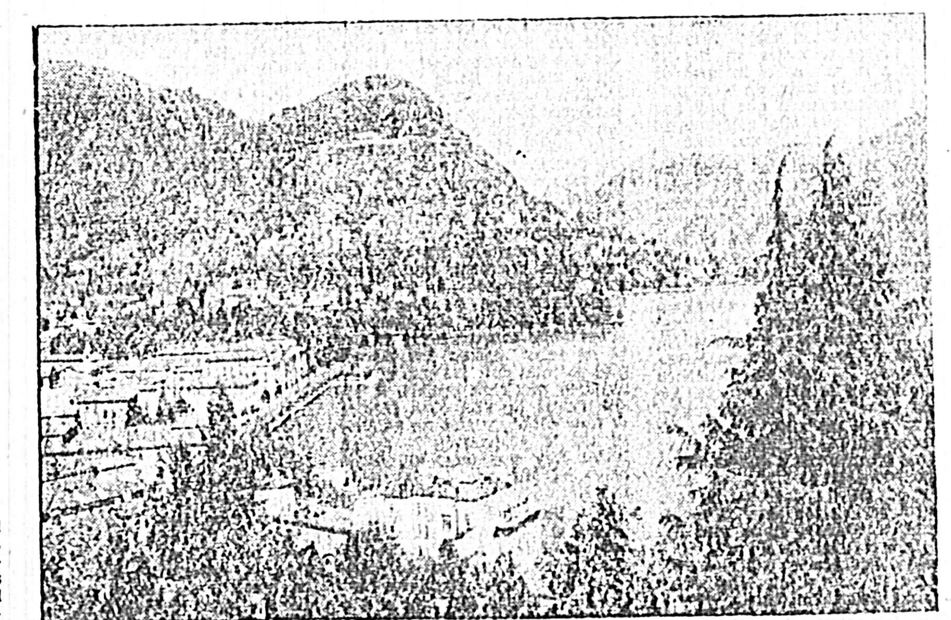
El Tesino, tierra de ensueño en Suiza

EL Tesino, región meridional de Suiza, se extiende desde el Gotardo hasta los lagos de Lúgano y Mayor, y ofrece un conjunto de todas las bellezas de la tierra helvética, con sus montañas, valles, viñedos, y lagos. Su valle principal, por el que se desliza el río Tesino, y los valles adyacentes, tales como el valle de Blenio, el valle Maggia, el valle Verzaca, y los de Onsernone y Centovalli, miran hacia el sud, uniéndose todos sobre el algo Maggiore en Locarno, Ascona y Brissago.

Una última muralla, el Monte Ceneri, nos separa aún del paraíso de vacaciones suizo más meridional: el lago de Lúgano con sus alrededores, que yacen como un jardín encantado en medio de los puntos panorámicos que llevan nombre de San Salvatore, Monte Bré, y Monte Generoso, con las poblaciones de Lúgano, Morcote, Gandria y otras. Este país nos obsequia con las delicias de un mediodía en toda su plenitud. Sólo el que ha podido contemplar el Tesino en su belleza primaveral y otoñal y quien lo haya atravesado de extremo a extremo, sabrá que es lo que puede ofrecer Suiza.

Los habitantes del cantón Tesino hablan el italiano, idioma maternal, pero bien sabido es que una gran parte de los suizos son biligues, en especial los de esta parte que hablan el francés, el alemán o el inglés por estar en contacto permanente con turistas. En primavera y en otoño se reúne en este hermosa región de Suiza un mundo cosmopolita que disfruta del suave clima y de las bellezas del paisaje. Muchas artistas, pintores, escritores y compositores de fama mundial eligieron el Tesino como lugar de residencia inspirándose en este ambiente único y tan lleno de poesía. También la población tiene una gran afición para las bellas artes; célebres escultores, arquitectos y pintores son oriundos del Tesino. Los Ticineses se siente muy unidos a los otros habitantes de Suiza de habla francés y alemán, por un común amor a la libertad democrática y a las costumbres tradicionales. La capital del cantón Tesino es Bellinzona, ciudad rica en monumentos, testimonios de su interesante pasado histórico. El centro comercial y turístico es Lúgano que ha llegado a ser la clásica ciudad para los extranjeros, por la hermosura de su lago, la inmensa variedad de su paisaje y lo benigno de su clima meridional. La ciudad misma, con sus obras de arte, sus jardines y hermosas residencias es un exponente tan interesante como la hermosa región de la que forma parte.

No solamente los huéspedes extranjeros, sino también los Suizos tienen un cariño particular para el Tesino. Cuando en el norte o noroeste del país soplan todavía vientos fríos y que el paisaje está embellecido por una capa de nieve, en el Tecino ya brilla el sol y la naturaleza brinda a los visitantes una gran variedad de flores. Una vez pasado el tunel del Gotardo, el turista cree haber entrado en un nuevo mundo, tan grande es el contraste del clima, separado por la alta cadena de los Alpes. Por este motivo, los Suizos prefieren pasar sus vacaciones en los acogedores pueblos y lugares de turismo del cantón Tesino y estas visitas contribuyen al buen entendimiento entre las distintas razas que conviven armoniosamente en el mismo país.



La ciudad de Lugano es el centro comercial y turístico del cantón Tesino (Suiza)

CALIFICACION MORAL DE PELICULAS

Este trabajo del Dr. Ch. Reimert, de Suiza, constituyó una introducción a las jornadas internacionales de calificación de películas realizadas últimamente en Colonia (Alemania).

La finalidad de esta primera exposición de las Jornadas Internacionales 1954, de la O.C.I.C. es introducir nuestro intercambio de ideas, situar el tema, es decir darle, de una cierta manera, un punto geográfico en el ámbito de las múltiples tareas, del trabajo católico cinematográfico, pero también y ante todo el coordenar logicamente las diferentes cuestiones y limitar estas en sus grandes líneas unas en relación con otras. He creído poder hacerlo de la mejor manera exponiéndoles brevemente, los dos puntos de los temas siguientes:

1. Un somero resumen histórico del desarrollo de la calificación moral de las películas y su posición actual en el marco del trabajo católico en materia de cine y en el ambito nacional e internacional.

2. Una ojeada general de las diferentes cuestiones enunciadas en el programa ya tratadas por los diferentes informadores, a fin de coordinarlas u de darles una lógica conexión mutua.

I.- QUE LUGAR CORRESPONDE A LA CLASIFICACION MORAL DE LA PELICULA DENTRO DEL MARCO DE LAS TARES QUE INCUMBEN A LOS CATOLICOS?

Contrariamente a las otras manifestaciones de la producción intelectual humana, el cine es, un sector extremadamente amplio, complicado y complejo del esfuerzo cultural. Ante todo su estrecha conexión difícil de desenredar, con la economía y el comercio, complica los problemas e impide a los católicos el tener una visión clara de lo esencial. Las tareas ante las cuales se ve colocado un católico conciente de su responsabilidad han ido aumentando en el transcurso de los años y han adquirido sobre todo en esos últimos tiempos una envergadura casi incontrolable.

Aunque más de una cuestión de detalle vivamente discutida en los medios profesionales, sobre todo en lo que se refiere al arte, la técnica, y la economía de la película atrai gael vivo interés del católico tanto como a, cualquiera, su campo visual está, no obstante, condicionado por su concepción universal de la vida y del mundo dirigida hacia los valores externos. Su primera y última preocupación, cuando se encuentra, en tanto que cristiano, ante una película serán de orden espiritual.

Durante los últimos años muchas tareas han sido emprendidas en diferentes países a menudo en condiciones difíciles y a costa de sacrificios apreciables pero frecuentemente con reconfortante éxito, y en el seno de la O.C.I.C. ho hemos perdido de vista los problemas que ocupan todo apóstol del cine conciente de su responsabilidad. No hemos desn.ás urgentes y hemos tratado de encontrarles una solución cristiana. Así fué, especialmente en el caso de la excelente Revista Internacional del Cine. También hemos discutido en común los problemas esenciales dentro del marco de las semanas de estudios de estos últimos años. En este orden de ideas debo recordar, aunque, me limite a los años de la posguerra, el 4º Congreso Católico Internacional del Cine de Junio 1947 en Bruselas durante el cual las indicaciones y sugestiones de la Encíclica papal sobre el cine "Vigilanti Cura" fueron discutidas con todo el interés deseable. Debo también recordar la Jornada de estudios de Londres en 1949 en relación con el tema de la colaboración de la Iglesia con los productores de películas así como de la peregrinación internacional a Roma de los profesionales católicos del cine durante el Año Santo de 1950 (Pentecostés), gracias al cual interesantes contactos han podido establecerse y reforzarse. El año 1951 nos proporcionó dos ocasiones: las Jornadas de estudios de Lucerna sobre "el critico cinematográfico cristiano y su público" así como una encrucijada (Carrefour) sobre el cine realizada con la colaboración activa y bajo la dirección efectiva de la O.C.I.C. en el congreso internacional del apostolado de los laicos en Roma. 1952 nos lleva a Madrid, donde el tema de Lucerna fué logicamente continuado mediante el estudio de "La Educación cinematográfica d e l Público". En 1953 estuvimos en Malta donde fué discutido uno de los problemas más urgentes: "el cine en país de misión". En fin para el año 1954, hemos reservado el problema más difícil y más central del trabajo católico del cine: la clasificación moral de las películas, Sin querer quitar en nada importancia los diversos sectores de la acción cinematográfica de los católicos, discutida en común en el marco de la O.C.I.C. durante los últimos años es necesario reconocer decididamente que la cuestión de la clasificación moral, de la películas sobrepasa, tanto por su importancia como por su alcance todas nuestras otras tareas en materia de cine. Este, problema es el punto central de todo nuestro trabajo, el "centerum senses" de la múltiples instrucciones papales y episcopales; el centro, ante todo, de nuestro programa de trabajo católico de Cine, la encíclica "Vigilanti Cura" del año 1936.

Pocos de los que estamos aquí se ocupan desde hace bastante tiempo del trabajo cinematográfico para tener una idea general clara del desarrollo titubeante de los problemas que hoy día se nos aparecen con toda claridad. E incluso algunos de los antiguos no tienen presentes en su imaginación muchas de estas cuestiones y tendrán la oportunidad de refrescar su memoria mediante una ojeada histórica general.

a) La calificación moral de la Iglesia antes de la publicación de la encíclica Papal.

Al hacer un exámen retrospectivo he tratado de encontrar las primeras trazas de una calificación seria, sistemática y eficaz. El programa del trabajo católico del cine no puede concebirse hoy día sin esta rama esencial, la que sin embargo no se ha desarrollado más que de una manera balbuceante y relativamente tarde. Si un lapso de tiempo ha debido pasar antes que los católicos se interesen realmente al factor películas y acepten, en el marco de sus preocupaciones llegar a los primeros años de la tercer decada antes que la calificación de las películas fuese, planteada desde el punto de vista espiritual.

En las revistas viejas, en los programas de trabajo resoluciones de congresos de los primeros 33 años desde la invención del cine, hasta 1930 en fin, no se puede apenas encontrar señales de lo que nosotros consideramos como calificación de las películas propiamente dicha y tal como hoy la conocemos. En la época del primer congreso del cine a finales de abril de 1928, en la Haya y el año siguiente en Munich se trató de la necesidad, que tenían los católicos de ocuparse del cine así como se discutió la censura gubernamental y otras cuestiones, pero ningún orador no hizo mención, ni siquiera a título de simple indicación, de la posibilidad de una calificación católica de las películas.

En Francia, sin embargo, bajo los auspicios y con la activa boración de la "Bonne Presse" fué creado en 1927 un "Comité católico del Cine". Esta iniciativa no tenía más que un carácter privado y sólo en 1934 la C.C.R. (Central Católica del Cine y de la Radio) adquirió una forma durable, existiendo aún oficialmente en la ctualidad.

En Bélgica se estableció en septiembre de 1933 dentro del marco del C.C.A.C. (Centro Católico de Acción Cinematográfica) la Comisión católica de selección que se ocupa aún actualmente de la calificación de las películas.

Casi por la misma época, en 1934, fué creado en Italia el Centro Cinematográfico, reconocido al año siguiente por la Acción Católica una vez que el vanguardista Don C. Canziani hubo hecho desde 1928 un trabajo preliminar precioso, aunque también más bien de carácter privado, con su "Consorzio per el cinematógrafo educativo". La impulsión decisiva y meritoria, para un ulterior desarrollo vino de los Estados Unidos en 1934 con la fundación de la "National Legion of Decency". Con un gran impulso, impulso que no es sin duda posible más que en América, los católicos de Estados Unidos se han consagrado a la lucha contra la mala película y han hecho un buen trabajo en todas las aceptaciones de esta palabra. Como consecuencia de la estricta disciplina con la que los fieles han seguido las instrucciones de la "Legion of Decency" y aceptado el no asistir a la proyección de ninguna película suceptible de "herir la fé y las costumbres del Cristianismo", los productores se vieron, por razones comerciales, obligados a adaptarse a los deseos de la gran organización católica y así a partir del año 1935 se ha podido observar efectivamente una elevación del nivel moral de la producción de Hollywood.

Ha sido este singular y admirable éxito de la "National Legion of Decency" el que ha provocado e inspirado la encíclica papal "Vigilanti Cura" de Pío, XI con motivo de la fiesta de San Pedro y San Pablo en 1936.

b) La encíclica "Vigilanti Cura en si misma.

No está en mi ánimo el explicar aquí en detalle las instrucciones de la circular Papal en materia de películas, pero quisiera sin embargo, citar textualmente los pasajes decisivos en las que reclama una calificación oficial de la Iglesia por un "Stabile pro tota natione inspectionis officium bajo la autoridad inmediata de los Obispos de cada país:

"Ante todo, como ya lo hemos indicado, todos los Pastores de almas deben procurar conseguir de sus fieles que hagan todos los años, como sus correligionarios americanos, la promesa de abstenerse de frecuentar los cines que ofendan a la verdad y a la moral cristianas.

El cumplimiento de esta promesa requiere que el pueblo tenga idea clara de cuales películas son lícitas a todos, cuales lo son con ciertas reservas, y cuales, en fin, son dañosas o positivamente malas. Esto exige la publicacón de listas regulares, frecuentes y cuidadosas de las películas clasificadas, listas que sean facilmente accesibles a todas por medio de boletines especiales u otras publicaciones oportunas, como también por medio de la prensa diaria católica.

Por esto será necesario que en cada nación los Obispos instituyan una oficina o centro permanente nacional de revisión,que pueda fomentar la difusión de las películas buenas, clasificar las demás y comunicar oportunamente este juicio a los sacerdotes y a los fieles.

Bien comprendemos que la instalación de un tal centro u oficina llevará consigo algún sacrificio, algún nuevo gasto para los católicos de los varios países. Todavía la grande importancia del cinema y la necesidad de resguardar la moralidad del pueblo cristiano, y aún la moralidad de la nación entera, hacen que tal sacrificio esté más justificado..."

La significación práctica de la encíclica papal sobre cine no puede ser estimada demasiado alta.

Desde 1936 la calificación oficial de la película por parte de la Iglesia deja de ser abandonada a la iniciativa privada de los Obispos de los diferentes países si no que se ha convertido en un deber de conciencia sancionado por la más alta autoridad de la Iglesia. Las instrucciones papales imponen a los obispos del mundo entero el deber serio e imperioso de crear y de dirigir cuidadosamente las oficinas nacionales de calificación de películas. Al mismo tiempo otros sectores del trabajo del cine católico son altamente apreciados de todos los que conscientes de su responsabilidad cristiana, se consagran en el campo del cine a la mejora de este medio de influencia tan importante para las masas, y cuentan con el estímulo del Vaticano.

c) Desarrollos posteriores a la encíclica.

Inmediatamente después de la publicación de la encíclica "Vigilante Cura", una nueva vida ha animado a los apóstoles católicos del cine en los diferentes países. Al principio fué un tranquilo desarrollo de lo que ya existía en muchos sitios, hasta que 1939 cino a hundir al mundo en la desastroza guerra mundial.

En Alemania los frutos de la encíclica papal no pudieron alcanzar sazón hasta después del armisticio de 1945. Todo el mundo sabe que el régimen nazi que subió al poder en 1933 no solamente frenaba todo trabajo cultural de los católicos fuera de las iglesias y especialmente en el dominio de la prensa, de la radio y del cine, si no que además, trataba de ahogarlo completamente de una manera progresiva y segura. En este mismo orden de ideas deseo solo recordar la excelente revista de cine de Richard Muckermann la cual empezó su aparición desde el 1º de enero de 1924 como manuscrito; pudo pese a las muchas dificultades seguir apareciendo hasta, en 1939. Dos años después de la publicación de la encíclica, en, marzo 1938 el trabajo católico del cine fué oprimido también en, Austria, así ocurrió también en Polonia en 1939, y desde 1940 la "Comisión Católica de Selección" no pudo seguir existiendo sino, como movimiento clandestino de eficacia muy limitada.

Evidentemente en Francia ningún trabajo serio fué posible desde el principio de la ocupación En Italia las "segnalationi cinematografiche" continuaron publicándose durante toda la guerra; en Suiza, fuera del conflicto guerrero enque estaban sumidos los países que la rodean, hemos podido continuar desarrollando nuestra tarea con toda libertad.

Aunque las instrucciones de Pío XI sean claras y significativas, los textos de la encíclica dejan bastante libertad en cuanto al desarrollo del trabajo. Era, pues, inevitable que las categorías de clasificación de películas se diferenciaran de un país a otro. A la O.C.I.C. corresponde el mérito de haber dado, tanto como fué posible de comprender de un país al otro las diferentes calificaciones sin tener que recurrir a un complicado código.

Desde 1946, en que tuvo lugar la primera reunión del Consejo General en Roma después de la guerra, la clasificación de las películas fué inscrita al orden el día.

En 1947, con ocasión del 4º Congreso Internacional del cine en Bruselas, este tema representa uno de los aspectos esenciales del debate habiéndose después presentado todo los años, de tal manera que los delegados de la O.C.I.C. van bien preparados para la jornada de estudios de Colonia.

II. TEMA DE LAS JORNADAS DE ESTUDIOS Y LAS DIVERSAS CUESTIONES SUBSIDARIOS.

Solo quedan por decir unas palabras sobre las jornadas de estudios y los diversos informes. Seré, pues, breve ya que no se trata de poner una introducción de los diferentes problemas ni de identificar de una manera superflua las cuestiones que serán tratadas por los diferentes informadores durante las próximas reuniones de estudios de una manera más competente y detallada.

Quizás nunca una semana de estudios de la O.C.I.C. haya sido preparada con tanto trabajo y esmero como se ha hecho este año. Había que evitar, costase lo que costase, el que se discutirea solo "in abstracto" casi en el aire. Nuestra finalidad por el contrario, es esencialmente de naturaleza práctica. Ciertos principios fundamentales deben ser aclarados, y esto sobre la base de conocimientos científicos y de hechos concretos. Al, mismo tiempo queremos dar a los participantes nuevos impulsos para un trabajo práctico en su diferentes países de origen. Por último un cambio general de ideas debe conducirnos a un necesario reajuste, tanto teórico como práctico, al cual todos estamos invitados a participar "Viribus unitis", aportando nuestras propias experiencias y sugestiones con el fin de elaborar una especie de código, un vade mecum de la clasificación moral de las películas susceptible de contribuir a una cierta homogeneidad de nuestro trabajo en todos los países, sin que en ningún caso pueda ello afectar a la autonomía absoluta de los diferentes centros nacionales.

En este sentido los resultados de la encuesta llevada a cabo por la secretaría general de la O.C.I.C. cerca de los diferentes centros nacionales, tal como los resumirá el R. P. Lunders de una manera magistral dentro de unos instantes será la condición indispensable de todos los debates ulteriores y nunca podremos apreciar bastante esta preciosa ayuda. Esta encuesta preparatoria nos ha permitido el tener un resumen general de todo lo que ocurre efectivamente en el mundo y nos preocupa una interesante síntesis del más alto, grado de las concepciones y del funcionamiento de los diferentes Centros Católicos y de la interpretación que cada uno de estos da a las instrucciones papales.

El punto central de la jornada de estudios será la jornada de mañana con sus dos informes principales. Tendremos que considerar en Primer lugar la exposición de S. E. el profesor doctor A. Gemelli, Rector de la universidad católica de Milano, como eje central de la jornada de estudios. Si con esta ocasión se demostrara que las bases psicológicas y teológicas morales sobre débiles cimientos, y que nuestra selección de películas está, por consecuencia construída sobre arena, no podríamos eludir la cuestión de saber si el gasto considerable de trabajo y de esfuerzos que exige una clasificación seria de las películas merece verdaderamente la pena.

Si por el contrario, y de ello estoy personalmente completamente convencido la urgencia de una tal clasificación está basada sobre consideraciones psicológicas, teológicas, morales y científicas y que además aparece que la Iglesia oficial, es decir la Jerarquía, ha manifestado claramente la voluntad de que esta tarea sea desarrollada (segundo informe) no nos quedará más remedio que decidir las modalidades prácticas de su ejecución. Esto será el tema y la razón de ser de los debates ulteriores que tendrán lugar el, martes y el miércoles.

Quisiera terminar expresando el deseo de que nuestros debates comunes y fraternales sean acompañados de la bendición de Dios, de manera que las jornadas de estudios internacionales, del cine de 1954 en Colonia señalen una fecha en nuestro apostolado católico del cine al servicio de la Iglesia y de las almas.

Dr. Ch. Reinert.

EL ASISTENTE ECLESIASTICO Y LA CALIFICACION DE PELICULAS

En relación con la actuación del Asistente, Eclesiástico creo pertinente hacer las siguientes reflexiones.

1).— Es frecuente que el sacerdote y los laicos que pertenecen al Centro de actividades cinematográficas estén situados en planos distantes en lo que toca a la valoración integral de un film. Se trata de una mutua incomprensión que hay que salvar, porque ella compromete el juicio acertado de una película.

Por lo general, los laicos carecen no sólo de estudios teológicos sino de una instrucción general y algo sólida del dogma y de la moral. De ahí se origina la deficiencia de síntesis valorativas en relación con un film. De ahí la tendencia a confundir los elementos temáticos dejándose impresionar por uno o varios detalles secundarios. No se sabe definir la diversa jerarquía de los factores temáticos diluidos en la obra de arte. De ello sobreviene el despistamiento sobre el verdadero alcance del tema, sobre todo en obras un tanto complicadas y sutiles. Aunque suene a paradoja, el laico tiende, de un lado, dejándose guiar por ciertos detalles, a un criterio rigorista, y, de otro lado, por carencia de síntesis valorativa, deja escapar aspectos esenciales de la película. Esa deficiente formación hace, asimismo, que esten inseguros en apreciar en la costumbres reflejadas en la pantalla lo que hay en ellas de espíritu a cristiano.

En cambio, el sacerdote suele carecer de suficierte formación filmica. No entiende a derechas el lenguaje y la técnica del film, y se le pasan por alto muchos simbolismos y situaciones. El peligro mayor que hay en eso consiste en una aplicación inadecuada e imprudente de los principios morales. Es el peligro de la moral abstracta frente a situaciones humanas, vitales, existenciales. Y es un peligro tanto más difícil de sortear cuando las posiciones y las situaciones del film son, muchas veces, sugeridas, insinuadas. Hemos escuchado de ilustres sacerdotes que desconocen casi del todo la técnica y el lenguaje fílmicos esta expresión: "Nosotros que hemos, estudiado la teología, no tenemos dificultades en juzgar las películas". Ese es un error de lamentables consecuencias. El arte de saber aplicar los principios morales con justeza, con la máxima precisión posible, a las situaciones de una obra fílmica es muy difícil, y sólo se adquiere con la experiencia la óptica justa. Hay que dominar, desde luego, el lenguaje de las imágenes.

2).— Para oviar estas dificultades, el Asistente Eclesiástico debe concurrir a las Salas de Cine con este espíritu de crítica. Deben serle familiares todas las películas. Estimamos que los sacerdotes que se interesan de un modo u otro, en la cristianización del cine deben tener licencia para concurrir a las Salas de Cine. En varios países hispano-americanos está rigurosamente prohibido a los sacerdotes la asistencia al cine. Que puede hacer la OCIC. en este sentido? Paréceme que no es suficiente la asistencia a los Cine-Forum, que solo en parte resuelve al cuestión.

3).— Una de las tareas urgentes del Asistente es la de brindar a los miembros del Centro cursillos de teología moral, fijando con nitidez los grandes principios, sin olvidar la aplicación práctica de los mismos a las más frecuentes situaciones de los films. Las relaciones entre el arte y la moral deben estudiarse a fondo. El método más eficaz es el de analizar una determinada película cuyo tema se preste a una confrontación de ideas. Así se logra una exposición clara de ideas, se evita la excesiva abstracción y se mantiene más vivo el interés.

4).— Misión importante del Asistente no es, desde luego, un censor de oficio, Solamente debe intervenir, tomando una decisión cuando un film ofrece dificultades especiales desde el punto de vista temático o de presentación. En el Centro de la Habana rara vez el Asistente impone su criterio personal; son los censores del Centro quienes discuten entre sí y fijan la clasificación por votación mayoritaria.

R.P.I. Biain O.F.M. ..

UN BAILARIN RECUERDA A ANTONIA MERCE

Ricardo Solé, intrprete destacado de la danza española, que ha paseado su arte por América y Oriente, por Africa y Europa está radicado ahora en Montevideo, donde ejerce el magisterio de su arte.

Hace unos días, le escuchamos en la Radio Sarandí, una evocación de la que fuera la más famosa cultora del baile español, Antonia Mercé (La Argentina).

Solicitamos entonces al artista amigo esa evocación, que hoy publicamos, en homenaje a la inolvidable artista.

Raros son los artistas elegidos por el destino y por su propia vocación para encarnar en una determinada época los caracteres distintivos de su raza y su concepto de la belleza.

Sobre todo cuando esta encarnación se realiza en una forma tan completa que su nombre alcanza a determinar toda una forma de ser y el relato de su existencia llega a convertirse en una página de historia.

Es a una de esas personalidades representativas de un arte y de una raza que vamos a rendir homenaje en el aniversario de su tránsito a la inmortalidad.

Bien se lo merece Antonia Mercé, el más completo milagro de la Danza Española de todos los tiempos.

Lo merece, sobre todo, de boca de un bailarín español, dedicado a la noble y alta tarea de difundir, modestamente, el arte que La Argentina llevara por el mundo como escudo y bandera.

Lo merece también como desagravio. Una de las penas que Antonia llevó a la tumba fué la de que en España no se la comprendiese totalmente y se la considerase "artista de varieté".

Todos los países de América y Europa se la entregaban entusiasmados, pero del público de España no consiguió más que una respetuosa incomprensión.

A última hora, después de haber llenado ella sola el enorme escenario de la Opera de París en varios recitales, consiguió que España comenzase a interesarse por el arte de la audaz innovadora.

En 1936 recibió del Gobierno Español una propuesta para dirigir la futura Escuela Nacional de Baile, con lo que oficialmente se reconocían sus méritos y su labor, pero el 18 de julio de ese año, en la triste fecha del comienzo de la guerra civil española, al regreso de una fiesta, en su eventual residencia en Bayona, en Francia, su corazón se detuvo para siempre.

El telegrama que nos comunicaba su muerte pasó casi inadvertido para el mundo entre la multitud de noticias anunciando incendios, ofensivas, levantamientos y contrarrevoluciones al otro lado de los Pirineos, en su España que comenzaba a arder en la espantosa hoguera de la guerra.

Hoy, una placa colocada en su humilde casita de la calle del Olmo Nº 8, en pleno barrio de Lavapiés, en el Madrid castizo, nos recuerda que allí vivió y estudió danza la más grande bailarina de una raza de artistas innatos.

Antonia Mercé nació en Buenos Aires en setiembre de 1890. De allí su glorioso seudónimo de "La Argentina" con que recorrió el mundo entero asociándolo al renombre de la Danza Española.

Cuando su nombre era ya famoso, surgió una chiquilla en la que también latía el duende del baile. Era porteña, como Antonia, e igual a ella en sueños y ambiciones. Se llamaba Encarnación López y, al iniciarse en la vida artística, adoptó el diminutivo de "La Argentinita", tal vez en un afán de identificación con su ilustre predecesora.

Encarnación López, "La Argentinita" sería la elegida para continuar más tarde la tarea de dignificación del arte coreográfico español iniciada por Antonia Mercé y hoy mantenida por su hermana Pilar López, junto con Mariemma y otras danzarinas de indudable categoría.

Quiero resaltar como nota curiosa, que el Río de la PLata ha sido cuna de varios de los más prestigiosos intérpretes del Arte Español. Si Antonia Mercé nació en Buenos Aires y Encarnación López "La Argentinita" vió la luz en la calle Santiago del Estero de la capital porteña, Montevideo tenía ya otra gloria no menor que las anteriores y muy poco conocida aún por los buenos aficionados al "flamenco".

En esta "Tacita de Plata" nació el más grande "siguiriyero" que ha marcado con Juan Breva y don Antonio Chacón una época de oro del cante grande.

Me refiero a Silverio Franconetti, montevideano, hijo de italiano y criado en Morón de la Fortaleza.

Aunque la noticia parezca extraña, la oí de los autorizados labios de don Federico García Sanchiz, y, complacido, la repito.

El padre de Antonia era gitano, de Valladolid e iba rodando el mundo bailando Panaderos y boleros. En una de su andanzas conoció en tierras aldaluzas, en Lucena, la de los velones famosos, a una moza de la que se enamoró perdidamente.

Huyen juntos, se casan y ella aprende de su marido el arte de la danza, pero el clásico, el de puntas de pie.

Sigue el matrimonio rodando y llega a Buenos Aires. Cansado de la vida andariega decide radicarse y abre un cafetín.

Nace entonces Antonia Mercé.

Pero el negocio va mal y hay que volver a España, esta vez con la niña.

A poco de llegar, el padre queda inválido y la madre se ve en la necesidad de abrir una Escuela de Baile.

Es allí en la calle del Olmo, donde Antonia empieza a estudiar el arte de la Danza, mientras su madre canturrea los valses de Chopin, y con esa especie de música enseña a sus discípulas.

Alumna luego del Teatro Real de Madrid, a los doce años es ya primera figura en aquel escenario, uno de los más renombrados de Europa.

En ese Templo del Arte los métodos de enseñanza coreográfica eran los de la severa escuela italiana de Cechetti.

Antonia adquiría y perfeccionaba su técnica de ballet bajo la insobornable austeridad de sus maestros, pero ella quería fundir con la virtuosidad de la técnica tan trabajosamente adquirida, la gracia espontánea de las bailarinas populares observadas, estudiadas y admiradas a escondidas de su madre en el escenario del Romea y en ferias y verbenas pueblerinas.

Convertida en bailarina profesional cruza la frontera y se va a Francia, debutando en el Jardín de París. Allí crea los "Ballets del Moulin Rouge" y del Olympia.



Antonia Mercé, realiza su autocrítica ante el espejo

Su fama, partiendo de la entonces "Ciudad Luz" se extiende al mundo entero.

Visita la Rusia de los zares.

Y en el Teatro Alhambra de Londres se presenta integrando una compañía de auténticos "bailaores" flamencos, entre los que se cuentan Antonio Bilbao, el creador de la farruca, Manuel Real "Realito", actualmente maestro de una de las más castizas escuelas de Danza de Sevilla, Faico, Lolilla la Flamenca, María la Bella y la Malagueñita.

En ese mismo teatro Alhambra se estrenaría dos años más tarde, "El Sombrero de Tres Picos" por Leonidas Massine y los Ballets Rusos, para quienes lo escribió el maestro Falla.

Desde los comienzos de la primera guerra europea hasta 1920 recorre América del Sur y Méjico.

Invitada por el temido crítico de arte André Levinson para colaborar en uno de sus "Viernes de la Danza", La Argentina se presenta en el Teatro des Champs-Elysées ilustrando una conferencia sobre Danza Española.

Allí debió encontrar la fórmula para consagrar definitivamente su reputación.

Deja el género de varietés (en el que, de acuerdo con la costumbre de la época, tenía incluso que cantar alguna cosilla) e inicia una jira de conciertos por toda Europa, y, de Roma a Estocolmo, obtiene extraordinario éxito.

En 1928 realiza el sueño de su vida y crea el primer Baller netamente español. Con los bailarines Irene Ibáñez, Carmen Joselito, Francisco León, Dalmau y Jorge Wagne, Juan Martínez actualmente en Nueva York, Viruta, Juárez, Mazo, etc.

Pide la colaboración de los jóvenes músicos de España y Halffter le confía su ballet "Sonatina", del cual hizo conocidísimas las Danzas de la Gitana y de la Pastora, el levantino Oscar Esplá le entrega "El Contrabandista", Juan Bautista su "Juerga". Estos ballets, junto con "Triana" de Albéniz, en el que La Argentina salía a escena con una audaz bata de cola y peina hecha de hojas de tabaco, son los números básicos de su incipiente compañía.

El éxito obtenido en su presentación en la Opera Cómica de París tiene repercusión mundial. La llaman del Metropolitan Opera House de Nueva York de Londres, de Alemania.

Trae a su lado a Vicente Escudero, el notable bailarín (gitano de Valladolid como don Manuel Mercé, el padre de La Argentina) y encuentra en él al partenaire ideal.

Mi amistad personal y mi convivencia en Madrid con Vicente Escudero son las que más datos me han proporcionado sobre el arte y la vida de Antonia Mercé.

El me contó que cierta vez, en Inglaterra, estando el teatro lleno aguardando el debut, Antonia sufrió un ataque de apendicitis. La llevaron los médicos y aconsejaron operar inmediatamente. Pero para Antonia la danza era más que su vida.

Transformada por el Arte bailó como siempre todos los números del programa y, al terminar su último baile, no pudo salir a escena a recibir las delirantes ovaciones del público entusiasmado.

Desmayada en brazos de su vestidora, fué llevada a una clínica sin pérdida de tiempo.

Junto con Vicente Escudero y Carmita García recrea Antonia Mercé "El Amor Brujo" que, en forma de Pantomina escribieran Gregorio Martínez Sierra y don Manuel de Falla para la bailaora gitana Pastora Imperio.

Es en esa época que España empieza a reconocer sus méritos y a rendirle homenaje de admiración.

Pero el 18 de julio de 1936, a los 46 años de edad, en la cumbre de su carrera artística, en la flor de su vida, la muerte nos arrebató para siempre a esta criatura elegida.

Que el Tiempo no borre de nuestros oídos el repiquetear inquieto de sus crótalos maravillosos, ni de nuestro recuerdo su figura alta, espigada, nervisosa, verdadera representate de una raza cuayas mujeres naces, como dijera Cervantes, "del vientre de su madre, bailadoras".

Para ilustrar la conversación fueron pasados algunos discos de Antonia Mercé, y cuyo breve comentario a cada uno de ellos damos a continuación.

El Fandango del Carril

"El Fandango del Carril", es una danza de la Escuela Bolera de Gustavo Duráán interpretada en un solo de castañuelas.

Cuando Antonia Mercé inició su carrera artística so usaban unos palillos grandes, inexpresivos, que solamente marcaban el ritmo en las manos de las bailarinas de la época.

Argentina los hizo fabricar para sus bailes de madera de granadillo, un árbol duro de la flora americana y los redujo al tamaño de una medalla, casi planos, sin oquedad, de forma que no repercutían.

Llevaba sus castañuelas siempre encima y hasta solía dormir con ellas porque era una madera que había que templar, como la de los instrumentos nobles.

Su maravillosa musicalidad creó toques, golpes y contratiempos con lo que onsiguió que sus palillos destacasen en el conjunto orquestal como el alma sonora de su danza.

Andaluz sentimental

El nombre de "Seguidillas", danza antigua que Mateo Alemán la cita como de moda en los tiempos de Cervantes, quiere decir secuencia, sucesión de coplas cantadas y precedidas cada una por un ritornello de guitarra y seguida por una figura de danza.

La "Seguidilla" es un triunfo de la Danza, bastándose a sí misma, liberándose de la tutela del Verbo y la Melodía, realizándose en un mutismo medido solamente por los latidos del corazón, por las carretillas de las castañuelas y por el sonar nervioso de sus pies en un zapateado claro y afiligranado como los arabescos de una mantilla.

Seguidillas (Castañuelas y zapateo sin música).

Lo flamenco no era extraño al género de la Argentina, Todo lo contrario. De él se ha nutrido el arte escénico de Antonia. Cuando salía del escenario y se mezclaba con "su gente" (no olvidemos que su padre era gitano de Castilla) se transformaba en una reina de las cuevas como ya lo era de los teatros del mundo.

En 1922 Manuel de Falla, García Lorca y otros prestigiosos artistas andaluces organizaron en Granada un Concurso de Cante Jondo en el afán de exaltar el folklore del sur y salvar del olvido viejos estilos que iban abandonándose.

Invitada a esa fiesta, Antonia hizo un viaje desde Lnondres para participar junto con sus amigos granadinos.

Y a la noche, en las cuevas, a pedido de sus cofrades, La Argentina bailó para los gitanos con más "ángel" que nunca.

Allí, más que en ninguna parte, era comprendido y admirado su arte.

Como el último de los bailarines de España agradezco infinito que me haya hecho posible ofrecer este recuerdo a la memoria de Nuestra Señora Antonia Mercé, en cuya tumba deposito reverente las rosas de mi recuerdo, diciendo las palabras que Meleagro escribiese para epitafio de una danzarina romana: "Tierra, no peses sobre ella. Ella fué tan leve sobre ti....

RICARDO SOLE



Una de las poses caracteríticas de La Argentina

SOBRE EL ARGUMENTO DE RIENZI DE WAGNER

Cuando aquella noche, habíamos oído la ópera Rienzi, de Wagner, nos pusimos a reflexionar en el argumento del libreto. Después de repasar la obra de Lytton, echamos de menos en el repertorio de la ópera de Wagner, la bella Nina de Roselli. El autor de Parsifal, tal vez no habrá encontrado nada importante sobre esta heroína del amor. Mejor le pareció poner en el repertorio a Irene, hermana de Rienzi, de quien se enamora Adriano Colonna. Claro que para la acción teatral se presta mucho, como en aquella escena que es salvada por Adriano, cuando los adversarios de Rienzi, habían penetrado en su casa para raptar a su hermana Irene.

Pero aunque el amor por Irene es muy grande, cuando el hijo de Colonna, ve muerto a su padre, en venganza jura que luchará contra Rienzi. Al final, cuando el tribuno romano, es vencido por sus adversarios, Adriano se presenta para salvar a su prometida Irene, mas ésta lo rechaza diciendo: Vete, te aborrezco; moriré libre.

Leyendo el texto de Bulwer Lytton, encontramos a una heroína que muy bien tendría que figurar en el repertorio de la ópera, me refiero a Nina de Roselli, por ser ella la constante amante de Rienzi, y por su amor muere abrazada por las llamas, pudiendo haber sido salvada, por el mismo Adriano, que la arrastra hacia afuera del castillo; pero que ella en un sobrehumano esfuerzo, se desprende para ir a morir junto a su amado.

Para probar la importancia de esta heroína, recurramos al texto de la novela, la que nos ofrecerá un hermoso retrato, tomado a ejemplo de la obra de Cumas.

¿Queréis formar ahora una idea de su hermosura, se refiere el novelista inglés, a Nina de Roselli. Si habéis visitado la capital romana, recordaréis, sin duda, haber visto en el Capitolio de la Sibila de Cumas, figura de que tantas copias se han hecho, advirtiéndose de la imposibilidad de trasladarla al lienzo con toda exactitud.

Sigue el novelista diciendo de esta obra, para reflejar los rasgos mas bellos de su heroína: "es morena, y el corte de su rostro es oriental; casi se desvanecen las tintas de sus ropas y turbante junto al carmín de sus mejillas, cuya tez es delicada y trasparente. Sus cabellos serían negros si no se advirtiera en ellos esos áureos reflejos que sólo se hallan en el Mediodía, donde tampoco abundan. Su boca, su frente, sus contornos, de suave redondez pertenecen a lo humano, a lo voluptuoso; su expresión, su actitud pertenecen a su género más elevado. El desarrollo de sus formas es algo exagerador para que puedan armonizar con las proporciones de la escultura ateniense en toda su ideal elegancia; sin ambargo, este defecto produce majestad".

Lytton, tiene la misma escuela de Balzac, pues sus retratos tan bien hechos nos demuestran que fué un consumado fisiócrata.

Psicológicamente, también el novelista nos ofrece una larga versión sobre la vida pasional de esta mujer.

Unicamente con Nina podía der rienda suelta a los sentimientos que albergaba su corazón, pues aunque el carácter de ambos era diferente, Nina tenía derecho al título de amante casi tanto como esposa: uníalas la conformidad de efectos; durante el primer período del poderío del tribuno habían pasado juntos deliciosas horas, lejos del tumulto popular, en aquellos balcones iluminados por los rayos de la blanca luna, haciéndose depositarios uno de otro de aquellos dulces secretos aquellas tiernas confidencias que son el tormento y el placer de los corazones dominados por un amor inocente.

El largo proceso de amor entre estos dos héroes de novela, podría ser un ejemplo de tanta importancia, como al de Adriano y la hermana de Rienzi, que el mismo Wagner, no ha querido o no le interesó los amores de su héroe máximo.

En el instante en que Rienzi, era ya vencido y el puñal de Cecco del Vecchio, daba fin al último tribuno; la desventurada Nina, moría en su aposento, por las llamas de un voraz incendio.

SANTIAGO GASTALDI,